BARON RODOLPHE D'ERLANGER

LA MUSIQUE ARABE

TOME CINQUIÈME

Essai de codification
des règles usuelles de la musique arabe moderne.
— Echelle générale des sons — Système modal —

PARIS
LIBRAIRIE ORIENTALISTE PAUL GEUTHNER
12, RUE VAVIN, VI[e]

1949

1. — LE MODE YAK-GĀH



1 — Echelle du Mode YAK — GĀH

FIG. 46.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1ᵉʳ genre :	Rāst en « sol_1 »	4ᵉ genre :	Bayātī en « $ré_2$ »
2ᵉ —	Tšahār-gāh en « $ré_1$ »	3ᵉ —	Busah-lik en « sol_2 »
	Rāst en « $ré_1$ »	2ᵉ —	Bayātī en « $ré_1$ »
3ᵉ —	Rāst en « sol_2 »		Rāst en « do_1 »
4ᵉ —	Ḥijāzī en « $ré_2$ »	1ᵉʳ —	Rāst en « sol_1 »

MOUVEMENT MÉLODIQUE: Mettre tout d'abord en relief le troisième genre; entrer par le « sol_2 » précédé du « fa_1 » ou du « $fa^{\sharp}_1$ ». — Passer ensuite au deuxième genre, et de là au troisième en effectuant des arrêts sur le « $la^{\flat}$ » et le « $si^{\flat}_2$ ». — Faire ressortir ensuite les genres de la gamme descendante, en effectuant des arrêts sur le « $si^{\flat}_1$ » et le « la_1 » avant le repos final sur la tonique.

CARACTÉRISTIQUES DU MODE : Le mode Yak-gāh se distingue par la mise en relief des genres Bayātī en « $ré_1$ » et Rāst en « do_1 »; ainsi que par les arrêts sur le le « la » et le « $si^{\flat}$ » au grave et à l'aigu.

⁂

1 — Taqsīm en : YAK-GAH



Fig. 46 *bis*.

2. — LE MODE ŠAT 'ARABĀN



Fig. 47.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1er genre :		Ḥijāzī en « sol_1 »
2e	—	Naw'athar en « do_1 »
3e	—	Ḥijāzī en « sol_2 »
4e	—	Naw'athar en « do_2 »
		Ḥijāzī en « $ré_2$ »

GAMME DESCENDANTE :

4e genre		Rast en « do_2 »
		Naw'athar en « do_2 »
3e	—	Ḥijāzī en « sol_2 »
2e	—	Nihāwand en « do_1 »
		Naw'athar en « do_1 »
1er	—	Ḥijāzī en « sol_1 »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le troisième genre, en partant du « sol_2 » précédé du « do » ou du « $fa^{\sharp}_1$ »; puis le deuxième genre; remonter au troisième, et de là au quatrième. — Mettre ensuite en relief chacun des genres de la gamme descendante en se dirigeant vers la tonique « sol_1 » sur laquelle sera opéré le repos final.

Caractéristique du mode : Le mode ŠAT 'ARABĀN se distingue par le Naw'athar en « do_1 ».

***

2 — Taqsim en : ŠAT ʿARABĀN

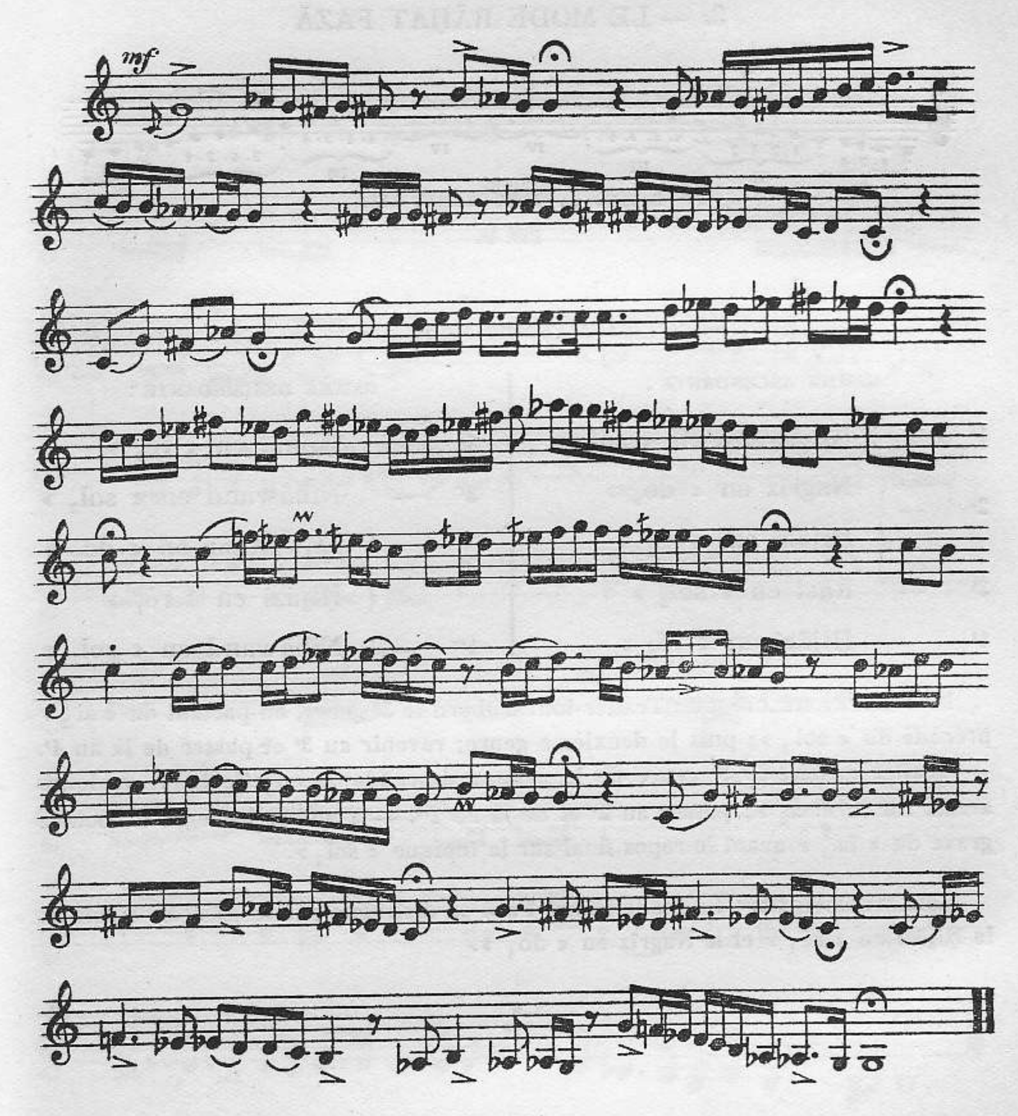


FIG. 47 *bis*.

3. — LE MODE RĀḤAT FAZĀ



8 — Echelle du Mode RĀḤAT EAZĀ

Fig. 48.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Nihāwand en « sol$_1$ »	4e genre :	Ḥijāzī en « ré$_2$ »
2e —	Nagrīz en « do$_1$ »	3e —	Nihāwand en « sol$_2$ »
	Ḥijāzī en « ré$_1$ »	2e —	Naw'athar en « do$_1$ »
3e —	Rāst en « sol$_2$ »		Ḥijāzī en « ré$_1$ »
4e —	Ḥijāzī en « ré$_2$ »	1er —	Nihāwand en « sol$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 3e genre, en partant du « si$^{\flat}_2$ » précédé du « sol$_2$ »; puis le deuxième genre; revenir au 3e et passer de là au 4e. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante en effectuant quelques arrêts sur le « si$^{\flat}_2$ »; passer au 2e et de là au 1er. — Toucher le degré à l'octave grave du « fa$^{\sharp}_1$ » avant le repos final sur la tonique « sol$_1$ ».

Caractéristiques : Le mode Rāḥat Fazā se distingue par le Rāst en « sol$_2$ », le Ḥijāzī en « ré$_1$ » et le Nagrīz en « do$_1$ ».

*
* *

3 — Taqsim en : RĀḤAT FAZĀ



FIG. 48 bis.

4. — LE MODE DILKAŠĪDAH



4 — Echelle du Mode DIL KAŠIDAH

FIG. 49.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Nihāwand en « sol$_1$ »	4e genre :	Bayātī en « ré$_2$ »
2e —	Bayātī en « ré$_1$ »	3e —	Tšahār-gāh en « fa$_1$ »
3e —	Bayātī en « la$_2$ »	2e —	Kurdī en « ré$_1$ »
4e —	Bayātī en « ré$_2$ »	1er —	Nihāwand en « sol$_1$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3e genre, en partant du « la$_2$ » ou du « ré$_1$ »; descendre jusqu'au « ré$_1$ » et remonter de là progressivement jusqu'aux notes du 4e. — Mettre ensuite en valeur les genres de la gamme descendante en procédant de l'aigu au grave. — Toucher l'octave grave du « fa$^\sharp_1$ » avant le repos final sur la tonique « sol$_1$ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Dilkašīdah se distingue par le Bayātī en « ré$_1$ » et le Nihāwand en « sol$_1$ ».

*
* *

4 — Taqsim en : DILKAŠĪDAH

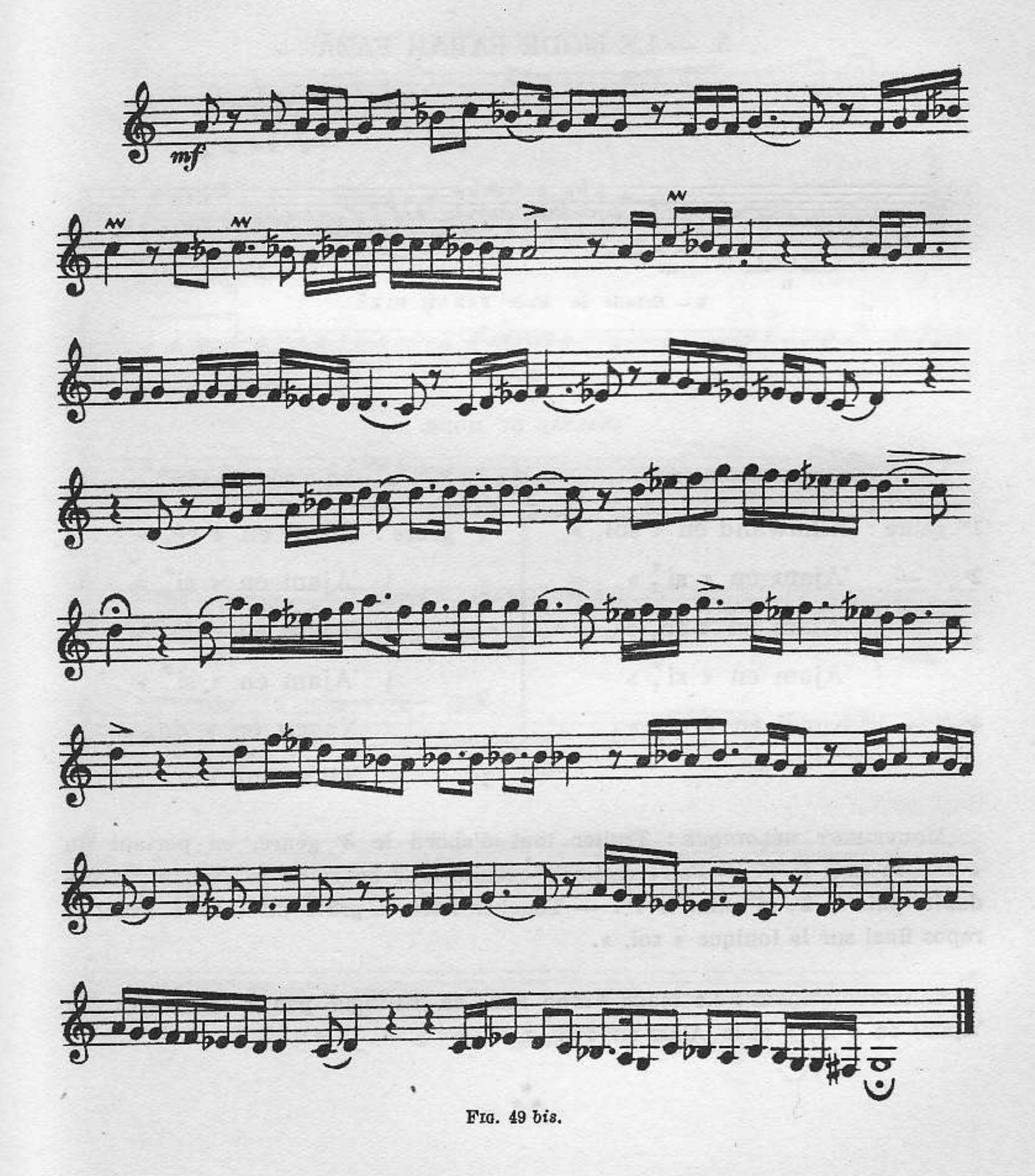


FIG. 49 bis.

5. — LE MODE FARAḤ FAZĀ

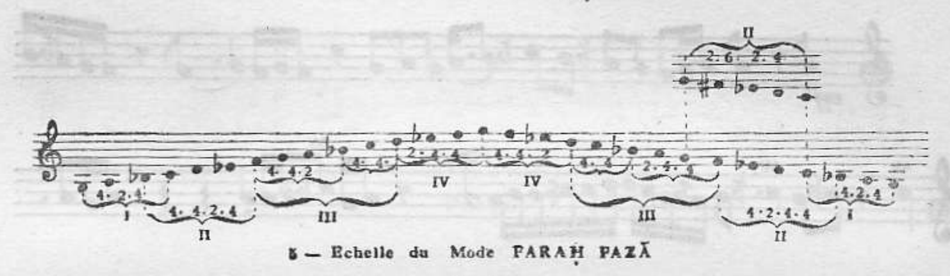


FIG. 50.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :	GAMME DESCENDANTE :
1er genre : Nihāwand en « sol$_1$ »	4e genre : Kurdī en « ré$_2$ »
2e — 'Ajam en « si$^{\flat}_1$ »	3e — 'Ajam en « si$^{\flat}_2$ » / 'Ajam en « fa$_1$ »
3e — 'Ajam en « fa$_1$ » / 'Ajam en « si$^{\flat}_2$ »	2e — 'Ajam en « si$^{\flat}_1$ » / Nagrīz en « do$_1$ »
4e — Kurdī en « ré$_2$ »	1er — Nihāwand en « sol$_1$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3e genre, en partant du « sol$_2$ »; puis le 4e. — Faire ressortir ensuite le 3e genre de la gamme descendante, puis le 2e, et enfin le 1er. — Toucher l'octave grave du « fa$^{\sharp}_1$ » avant le repos final sur la tonique « sol$_1$ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Faraḥ Fazā se distingue par le tšahār-gāh (ou 'Ajam) en « fa$_1$ » et le 'Ajam en « si$^{\flat}_2$ ».

*
* *

5—Taqsim en : FARAḤ FAZA

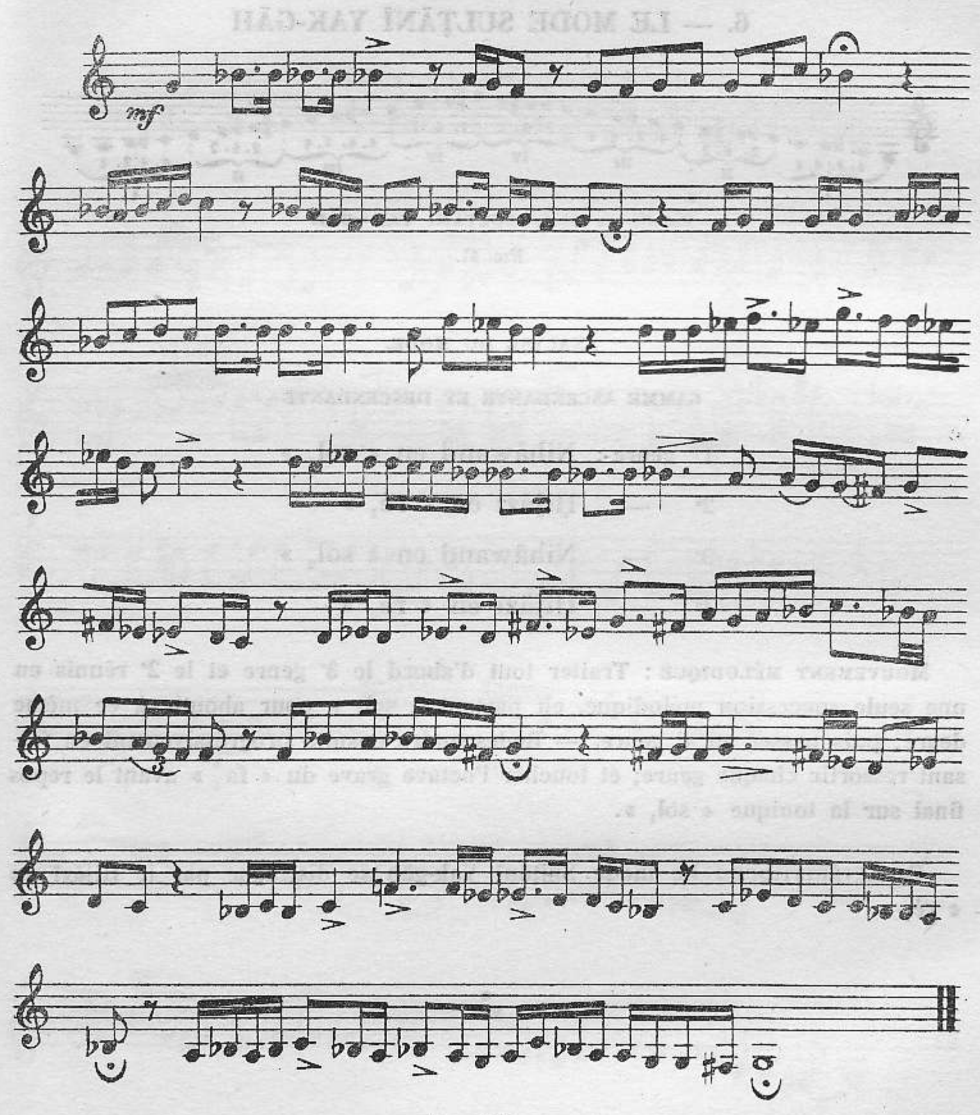
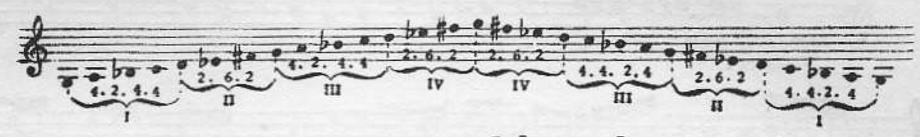


Fig. 50 bis.

6. — LE MODE SULṬĀNĪ YAK-GĀH



6 — Echelle du Mode SULṬĀNĪ YAK—GĀH

FIG. 51.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE

1er genre : Nihāwand en « sol_1 »

2e — Ḥijāzī en « $ré_1$ »

3e — Nihāwand en « sol_2 »

4e — Ḥijāzī en « $ré_2$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3e genre et le 2e réunis en une seule succession mélodique, en partant « sol_2 » pour aboutir à ce même degré; puis passer au 4e genre. — Redescendre ensuite progressivement en faisant ressortir chaque genre; et toucher l'octave grave du « $fa^{\sharp}_1$ » avant le repos final sur la tonique « sol_1 ».

CARACTÉRISTIQUE : Le mode Sulṭānī Yak-gāh se distingue par le Ḥijāzī en « $ré_1$ ».

*
* *

6 — Taqsīm en : SULṬĀNĪ YAK-GĀH



Fig. 51 *bis*.

II. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ ḤUSAYNĪ 'UŠAYRĀN (la_1)

7. — LE MODE ḤUSAYNĪ 'UŠAYRĀN



7 — Echelle du Mode ḤUSAYNĪ 'UŠAYRĀN

Fig. 52.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « la$_1$ »	4e genre :	Bayātī en « ré$_2$ »
2e —	Rāst en « ré$_1$ »	3e —	Bayātī en « la$_2$ »
	Busah-lik en « ré$_1$ »	2e —	Bayātī en « ré$_1$ »
3e —	Bayātī en « la$_2$ »		Ḥijāzī en « ré$_1$ »
4e —	Bayātī en « ré$_2$ »		Nagrīz en « do$_1$ »
		1er —	Bayātī en « la$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 3e genre en partant du « la$_2$ »; effectuer de fréquents arrêts sur ce degré; adjoindre au 3e genre le 2e et remonter de là au 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

Caractéristiques : Le mode Ḥusaynī 'Ušayrān se distingue par le Nagrīz en « do$_1$ » et les fréquents arrêts sur le « la$_2$ ».

* * *

7 — Taqsīm en : ḤUSAYNĪ ʿUŠAYRĀN



FIG. 52 *bis*.

8. — LE MODE BAYĀTĪ 'UŠAYRĀN



8 — Echelle du Mode BAYĀTĪ 'UŠAYRĀN

Fig. 53.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayati en « la_1 »	4e genre :	Bayati en « $ré_2$ »
2e —	Bayati en « $ré_1$ »	3e —	Bayati en « la_2 »
3e —	Bayati en « la_2 »	2e —	Busah-lik en « $ré_1$ »
4e —	Bayati en « $ré_2$ »	1er —	Bayati en « la_1 »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 2e genre en partant du « sol_2 » précédé du « fa_1 »; passer ensuite au 1er genre; remonter au « la_2 » pour mettre en valeur le 3e genre; redescendre au « $ré_1$ » et remonter de là vers le 4e genre. — Remplacer momentanément dans la gamme descendante le « si_2 » par le « si_2 » avant de traiter le 2e genre de cette gamme et de conclure par le premier.

Caractéristique : Le mode Bayātī 'Ušayrān se distingue par le Bayātī en « $ré_1$ ».

*
* *

8 – Taqsīm en : BAYĀTĪ ʿUŠAYRĀN



FIG. 58 *bis*.

9. — LE MODE ḤIJĀZĪ 'UŠAYRĀN



9 — Echelle du Mode ḤIJĀZ 'UŠAYRĀN

Fig. 54.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « la_1 »	4e genre :	Rāst en « do_2 »
3e —	Ḥijāzī en « $ré_1$ »	3e —	Busah-lik en « sol_2 »
	Nagrīz en « do_1 »		Ḥijāzī en « $ré_1$ »
2e —	Bayātī en « la_2 »	2e —	Nagrīz en « do_1 »
	Rāst en « sol_2 »		Rāst en « do_1 »
4e —	Rāst en « do_2 »	1er —	Bayātī en « la_1 »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 2e genre (1re et 2e formes) en partant du « $fa^{\sharp}_1$ » ou du « sol_2 »; monter de là au 3e genre, puis au 4e. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante, puis le 2e sous ses trois formes; et conclure en mettant en relief le 1er genre; le repos final ayant lieu sur la tonique « la_1 ».

Caractéristiques : Le mode Ḥijāzī 'Ušayrān se distingue par le Ḥijāzī en « $ré_1$ » et le Bayātī en « la_1 ».

*
* *

9 — Taqsīm en: ḤIJĀZĪ ʿUŠAYRĀN



Fig. 54 *bis*.

10. — LE MODE BUSAH-LIK 'UŠAYRĀN



10 — Echelle du Mode BŪSAH-LIK ʿUŠAYRĀN

Fig. 55.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « la$_1$ »	4e genre :	Busah-lik en « ré$_2$ »
2e —	Busah-lik en « ré$_1$ »	3e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
3e —	Bayātī en « la$_2$ »		Bayātī en « la$_2$ »
4e —	Bayātī en « ré$_2$ »	2e —	Busah-lik en « ré$_1$ »
		1er —	Bayātī en « la$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 2e genre en partant du « la$_2$ » précédé du « sol$_2$ »; descendre au 1er genre; remonter au 3e et lui associer le 2e; atteindre enfin le 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante (le jeu de la 2e forme du 3e genre est facultatif). — Toucher le « sol$_1$ » avant le repos final sur la tonique « la$_1$ ».

Caractéristiques : Le mode Busah-lik 'Ušayrān se distingue par le Busah-lik en « ré$_1$ » et le Bayātī en « la$_2$ ».

*
* *

10 — Taqsīm en : BŪṢAH-LIK ʿUŠAYRĀN



FIG. 55 *bis*.

11. — LE MODE ŠAWQI ṬARAB



11 — Echelle du Mode ŠAWQI ṬARAB

Fig. 56.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Kurdī en « la_1 »	4e genre :	Ṣabā en « $ré_2$ »
2e —	Ṣabā en « $ré_1$ »	3e —	Busah-lik en « sol_2 »
3e —	Ḥijāzī en « fa_1 »	2e —	Kurdī en « $ré_1$ »
4e —	Ḥijāzī en « do_2 » / Ḥijāzī en « fa_2 »	1er —	Kurdī en « la_1 »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 2e genre; lui adjoindre le 3e pour compléter la gamme du mode Ṣabā; passer enfin au 4e genre. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession. Il est permis de conserver au 3e genre la forme qu'il avait dans la gamme ascendante.

Caractéristiques : Le mode Šawqi Ṭarab se distingue par le Ṣabā en « $ré_1$ ». Certains musiciens attribuent à ce mode la tonique « $si_1^?$ », ce qui est généralement considéré comme une erreur.

*
* *

11 — Taqsīm en: ŠAWQI ṬARAB



FIG. 56 *bis*.

12. — LE MODE NIHUFT



12 — Echelle du Mode NIHUFT

Fig. 57.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « la$_1$ »	4e genre	Rāst en « do$_2$ »
			Bayātī en « ré$_2$ »
2e —	Rāst en « ré$_1$ »	3e —	Rāst en « sol$_2$ »
	Tšahār-gāh en « ré$_1$ »	2e —	Rāst en « do$_1$ »
	Ḥijāzī en « ré$_1$ »		Nagrīz en « do$_1$ »
3e —	Rāst en « sol$_2$ »	1er —	Bayātī en « la$_1$ »
	Bayātī en « la$_2$ »		
4e —	Rāst en « do$_2$ »		
	Bayātī en « ré$_2$ »		

Mouvement mélodique : Mettre tout d'abord en relief le 2e genre en partant du « sol$_2$ » précédé du « fa$_1^{\sharp}$ ». Traiter ensuite le 3e genre, puis le 4e, et enfin chacun des genres de la gamme descendante pris dans leur ordre naturel de succession.

Caractéristiques : Le mode Nihuft se distingue par le Rāst ou le Tšahār-gāh en « ré$_1$ » au début de la mélodie, comme dans les modes Yak-gāh et Iṣfahān.

*
* *

12 — Taqsīm en: NIHUFT



FIG. 57 *bis*.

13. — LE MODE SŪZ-I-DIL



FIG. 58.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE

1er genre : Ḥijāzī en « la_1 »

2e — Ḥiṣār en « $ré_1$ »

3e — Ḥijāzī en « la_2 »

4e — Ḥiṣār en « $ré_2$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2e genre en partant du « la_2 » précédé du « $sol_2^{\sharp}$ », puis le 1er; remonter ensuite au 3e et de là au 4e. La gamme descendante est identique à la gamme ascendante. Toucher le « $sol_1^{\sharp}$ » avant le repos final sur la tonique « la_1 ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Sūzi Dil se distingue par le Ḥiṣār en « $ré_1$ » et le Ḥijāzī en « la_2 »; bien faire ressortir ces deux genres pour qu'à l'oreille ce mode ne soit pas pris pour le mode Šah-Nāz transposé en « la_1 ».

*
* *

13 — Taqsīm en: SŪZ-I-DIL

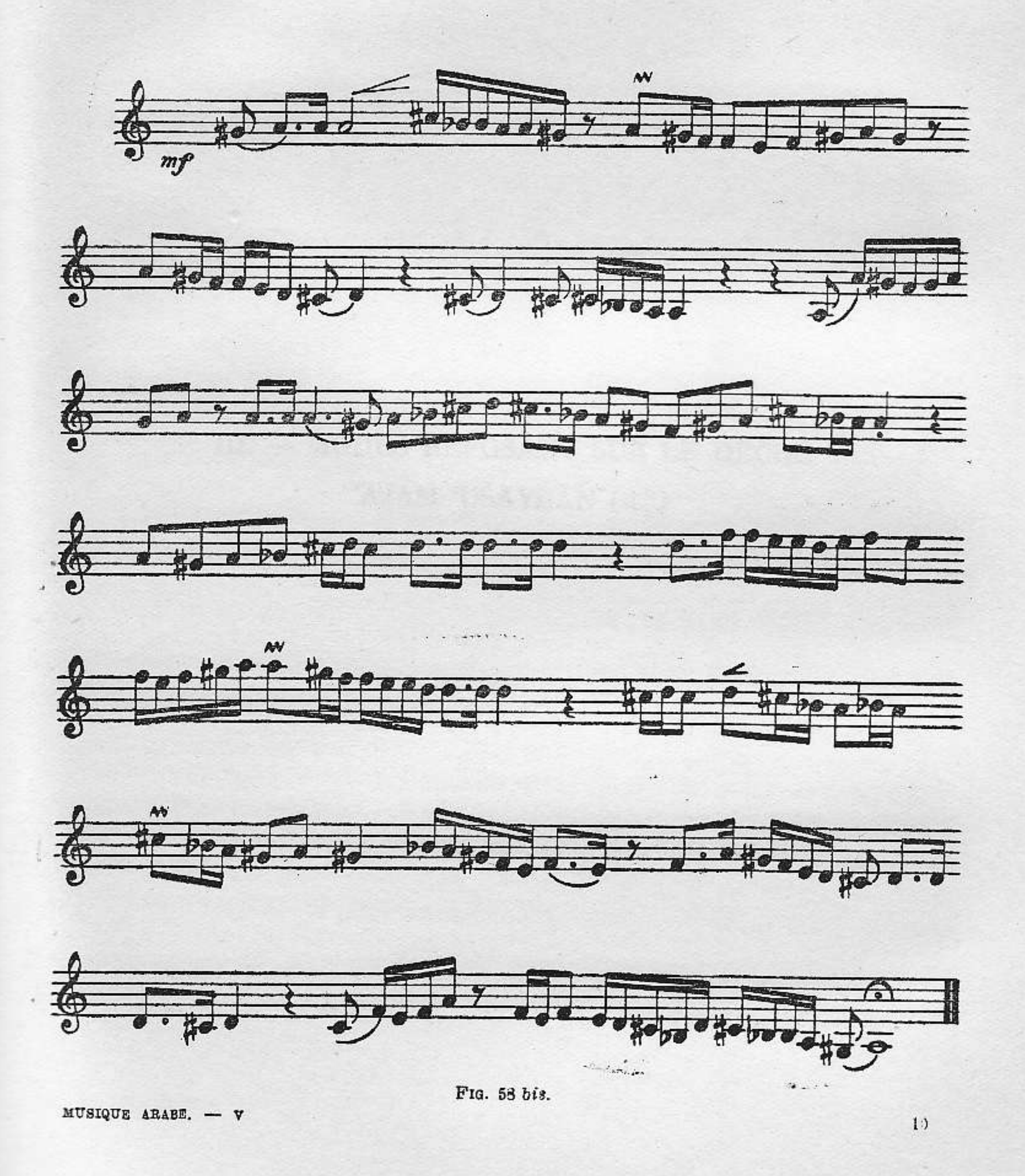


FIG. 58 bis.

III. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ 'AJAM 'UŠAYRĀN (si$_1^{\flat}$)

14. — LE MODE 'AJAM 'UŠAYRĀN



14 — Echelle du Mode 'AJAM 'UŠAYRĀN

FIG. 59.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	'Ajam en « si$^{\flat}_{1}$ »	4e genre :	'Ajam en « fa$_2$ »
2e —	'Ajam en « fa$_1$ »	3e —	'Ajam en « si$^{\flat}_{2}$ »
3e —	'Ajam en « si$^{\flat}_{2}$ »	2e —	'Ajam en « fa$_1$ » / Nagrīz en « fa$_1$ »
4e —	'Ajam en « fa$_2$ »	1er —	'Ajam en « si$^{\flat}_{1}$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE: Traiter tout d'abord le 2e genre, en partant du « fa$_1$ », puis le 1er; remonter ensuite au 3e, et de là au 4e. — La gamme descendante est, en réalité, identique à la gamme ascendante, mais il est permis de remplacer momentanément le « la$_2$ » par le « la$^{\flat}_{2}$ » et le « si$^{\flat}_{2}$ » par le « si$_2$ », obtenant ainsi un genre Ḥijāzī en « sol$_2$ » ou Nagrīz en « fa$_1$ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode 'Ajam 'Ušayrān se distingue par le 'Ajam en « fa$_1$ » et en « si$^{\flat}_{2}$ ».

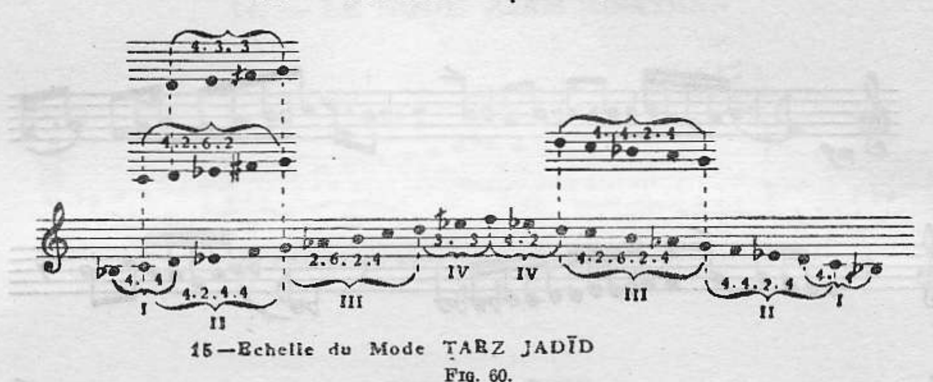
*
* *

14 — Taqsīm en: ᶜAJAM ᶜUŠAYRĀN



FIG. 59 *bis*.

15. — LE MODE ṬARZ JADĪD



15—Echelle du Mode ṬARZ JADĪD

FIG. 60.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :			GAMME DESCENDANTE :		
1er genre :		'Ajam en « si$^{\flat}_{1}$ »	4e genre :		Kurdī en « ré$_2$ »
2e	—	Nihāwand en « do$_1$ »	3e	—	Ḥijāzī en « sol$_2$ »
		Naw'athar en « do$_1$ »			Nihāwand en « sol$_2$ »
		Rāst en « ré$_1$ »	2e	—	Nihāwand en « do$_1$ »
3e	—	Ḥijāzī en « sol$_2$ »	1er	—	'Ajam en « si$^{\flat}_{1}$ »
4e	—	Bayātī en « ré$_2$ »			

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Mettre tout d'abord en relief le « sol$_2$ » précédé du « do$_1$ », et traiter le 2e genre sous chacune de ses trois formes; passer de là au 3e genre puis au 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Ṭarz Jadīd se distingue par le Naw'athar et le Nihāwand en « do$_1$ » et le Rāst en « ré$_1$ ».

***

15 — Taqsīm en: ṬARZ JADĪD

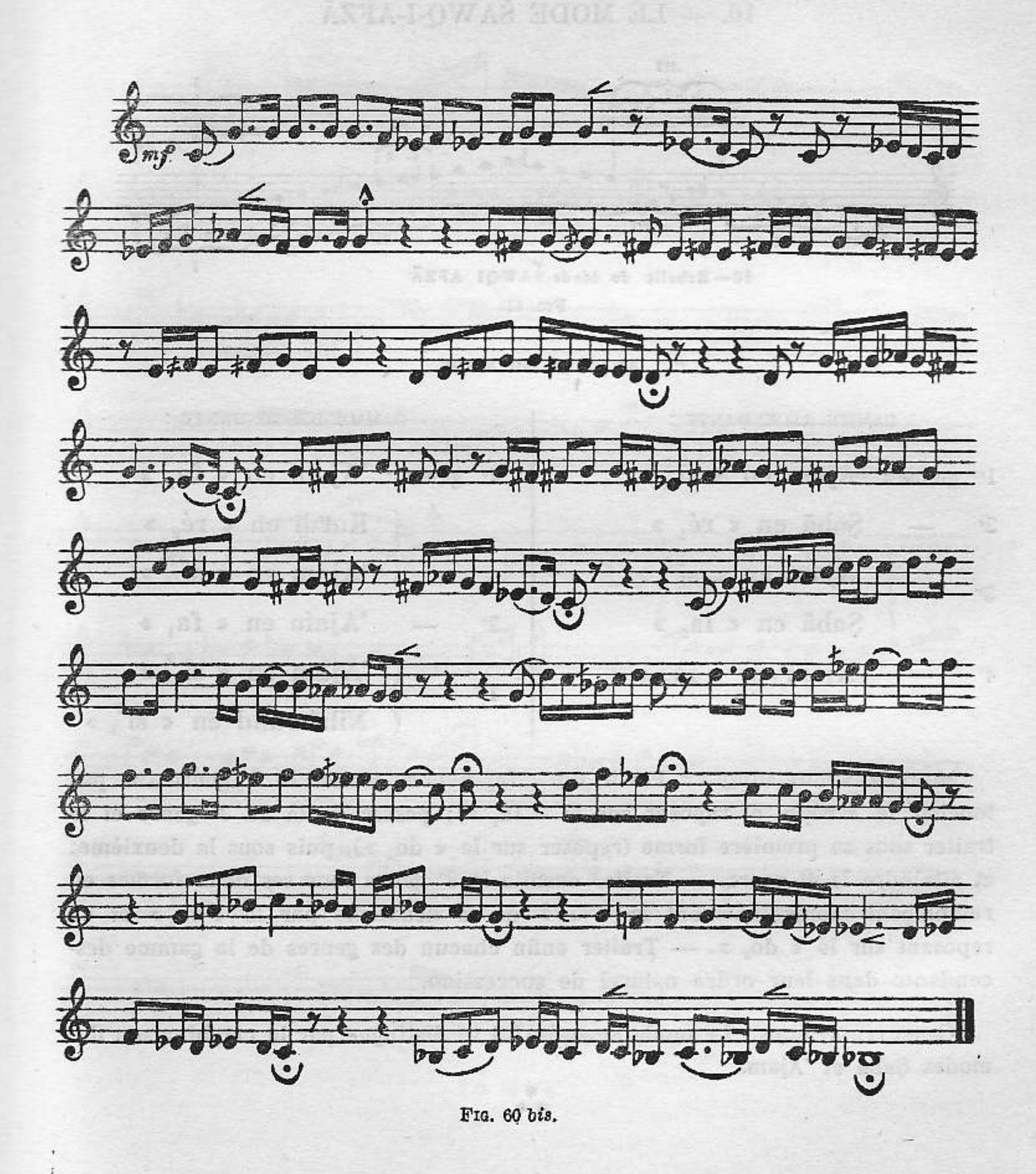


Fig. 60 bis.

16. — LE MODE ŠAWQ-I-AFZĀ



16—Echelle du Mode ŠAWQI AFZĀ

Fig. 61.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1[er] genre :	'Ajam en « $\text{si}^{\flat}_{1}$ »	4[e] genre :	'Ajam en « fa_{2} »
2[e] —	Ṣabā en « ré_{1} »	3[e] —	Kurdī en « ré_{2} »
3[e] —	'Ajam en « $\text{si}^{\flat}_{2}$ »		'Ajam en « $\text{si}^{\flat}_{2}$ »
	Ṣabā en « la_{2} »	2[e] —	'Ajam en « fa_{1} »
4[e] —	'Ajam en « fa_{2} »	1[er] —	'Ajam en « $\text{si}^{\flat}_{1}$ »
			Nihāwand en « $\text{si}^{\flat}_{1}$ »

Mouvement mélodique : Partir du « fa_{1} » pour traiter le 2[e] genre (ne pas toucher le « ré_{1} » et reposer sur le « fa_{1} »); passer de là au 3[e] genre et le traiter sous sa première forme (reposer sur le « do_{2} »), puis sous la deuxième; et atteindre le 4[e] genre. — Traiter ensuite le 3[e] genre sous ses deux formes en remplaçant momentanément le « $\text{si}^{\not\flat}_{2}$» de la deuxième par le « $\text{si}^{\flat}_{2}$ » et en reposant sur le « do_{2} ». — Traiter enfin chacun des genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

Caractéristiques : Le mode Šawq-i-Afzā se distingue par la combinaison des modes Ṣabā et 'Ajam.

* * *

16 — Taqsīm en: ŠAWQ-I-AFZĀ



FIG. 61 *bis*.

17. — LE MODE ŠAWQ-I-'ĀWIR



17— Echelle du Mode ŠAWQI ĀWIR

FIG. 62.

ANALYSE DU MODE.

PREMIÈRE FORMULE GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE		DEUXIÈME FORMULE GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE	
1er genre :	'Ajam en « si$_1^\flat$ »	1er genre :	'Ajam en « si$_1^\flat$ »
2e —	'Ajam en « fa$_1$ » Busah-lik en « fa$_1$ »	2e —	Busah-lik en « fa$_1$ » Busah-lik en « sol$_2$ »
3e —	'Ajam en « si$_2^\flat$ »	3e —	Busah-lik en « do$_2$ »
4e —	'Ajam en « fa$_2$ »	4e —	Kurdī en « ré$_2$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE :

PREMIÈRE FORMULE : Traiter tout d'abord le 3e genre, passer ensuite au 4e (sans toutefois reposer sur son degré grave); revenir au 3e, puis au 2e, et de là au 1er pour la conclusion.

DEUXIÈME FORMULE : Traiter tout d'abord le 3e genre; passer ensuite au 4e; descendre au 2e (1re forme) et effectuer des arrêts sur le « si$_2^\flat$ » et le « ré$_2$ »; traiter ensuite le 2e genre sous sa deuxième forme et passer au 1er pour conclure.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Šawq-i-'Āwir se distingue par la combinaison des modes 'Arḍibār et Nihāwand qui se précisent l'un au début de l'exposé et l'autre avant la conclusion.

17 — Taqsim en: ŠAWQ-I- 'ĀWIR

Formule I:



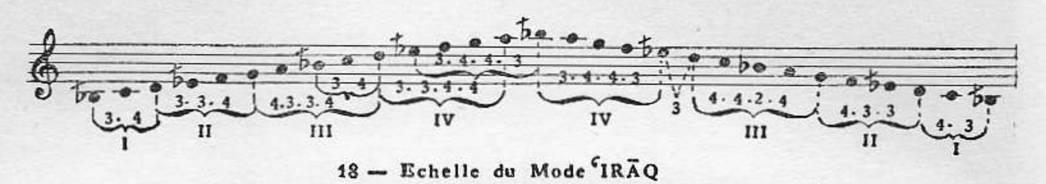
Formule II:



FIG. 62 *bis*.

IV. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ 'IRĀQ (si$\flat_{1}$)

18. — LE MODE 'IRĀQ



18 — Echelle du Mode ʿIRĀQ

Fig. 63.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Sah-gāh en « si$_1^{\flat}$ »	1er genre :	Sah-gāh en « mi$_2^{\flat}$ »
2e —	Bayātī en « ré$_1$ »	2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
3e —	Sah-gāh en « si$_2^{\flat}$ »	3e —	Bayātī en « ré$_1$ »
	Rāst en « sol$_2$ »	4e —	Sah-gāh en « si$_1^{\flat}$ »
4e —	Sah-gāh en « mi$_2^{\flat}$ »		
	Bayātī en « ré$_2$ »		

Mouvement mélodique : Mettre tout d'abord en relief le 1er genre en partant du « do$_1$ » précédé sur « sol$_1$ »; traiter ensuite le 2e genre, puis le 3e et le 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession, sans trop insister sur les notes du 3e.

Caractéristique : Le mode 'Irāq se distingue par le Bayātī en « ré$_1$ ».

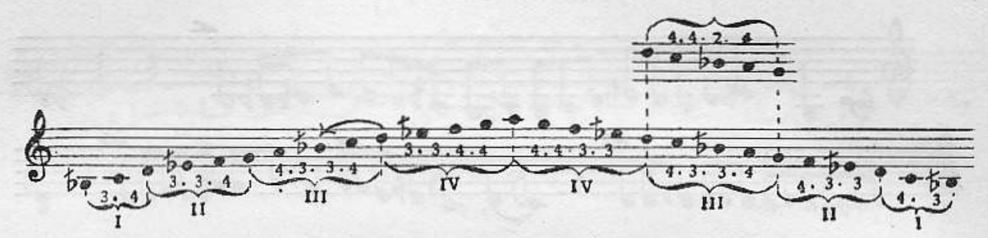


18 — Taqsīm en : 'IRĀQ



FIG. 63 *bis*.

19. — LE MODE 'AWJ



19 — Echelle du Mode 'AWJ

FIG. 64.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :			GAMME DESCENDANTE :		
1er genre :		Sah-gāh en « si$^{\flat}_{1}$ »	4e genre :		Bayātī en « ré$_2$ »
2e	—	Bayātī en « ré$_1$ »	3e	—	Rāst en « sol$_2$ » / Busah-lik en « sol$_2$ »
3e	—	Rāst en « sol$_2$ »	2e	—	Bayātī en « ré$_1$ »
4e	—	Bayātī en « ré$_2$ »	1er	—	Sah-gāh en « si$^{\flat}_{1}$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3e genre en effectuant quelques arrêts sur le « si$^{\flat}_{2}$ », et passer au 4e. Jouer ensuite le 3e genre de la gamme descendante sous sa première forme en effectuant quelques arrêts sur le « si$^{\flat}_{2}$ », puis sous sa seconde forme; passer enfin au 2e genre et de là au premier.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode 'Awj se distingue par la prédominance du genre Bayātī en « ré$_1$ », celle du Rāst en « sol$_2$ » et celle du Sah-gāh en « si$^{\flat}_{2}$ ».

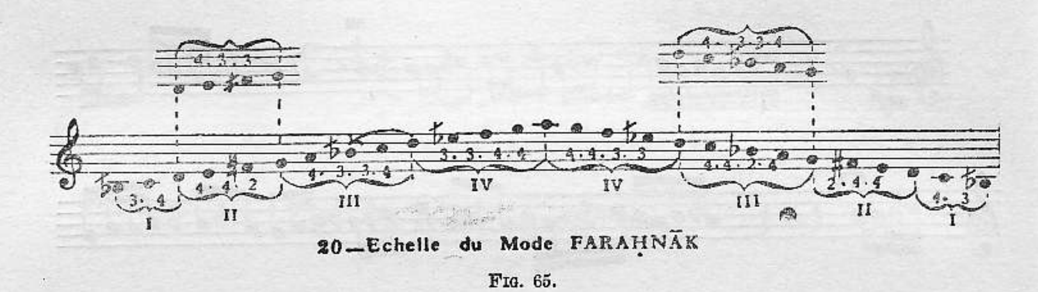
*
* *

19 — Taqsim en: 'AWJ



Fig. 64 *bis*.

20. — LE MODE FARAḤ-NĀK



20—Echelle du Mode FARAḤNĀK

Fig. 65.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Sah-gāh en « si$_1^{\flat}$ »	4e genre :	Bayātī en « ré$_2$ »
2e —	Tšahār-gāh en « ré$_1$ »	3e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
	Rāst en « ré$_1$ »		Rāst en « sol$_2$ »
3e —	Rāst en « sol$_2$ »	2e —	Tšahār-gāh en « ré$_1$ »
4e —	Bayātī en « ré$_2$ »	1er —	Sah-gāh en « si$_1^{\flat}$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 3e genre, puis le 2e sous l'une de ses deux formes. Combiner ensuite les 2e et 1er genres; mettre en relief le 3e et le 4e. — Faire enfin ressortir les 2 formes du 3e genre de la gamme descendante puis descendre au 2e genre et de là au premier pour effectuer le repos final sur la tonique « si$_1^{\flat}$ ».

Caractéristique : Le mode Faraḥ-Nāk se distingue par le Rāst en « ré$_1$ ».

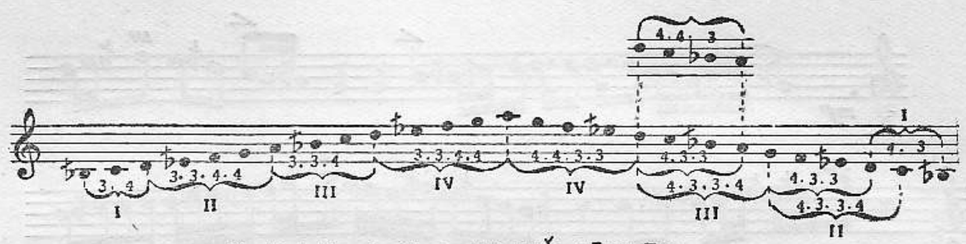
*
* *

20 — Taqsim en: FARAḤ NĀK



FIG. 65 *bis*.

21. — LE MODE DILKAŠ ḤĀWRĀN



21—Echelle du Mode DILKAŠ ḤĀWRĀN

Fig. 66.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Sah-gāh en « si$^{\flat}_{1}$ »	4e genre :	Bayātī en « ré$_2$ »
2e —	Bayātī en « ré$_1$ »	3e —	Rāst en « sol$_2$ »
3e —	Bayātī en « la$_2$ »		Bayātī en « la$_2$ »
4e —	Bayātī en « ré$_2$ »		Kurdī en « la$_2$ »
		2e —	Rāst en « do$_1$ »
			Bayātī en « ré$_1$ »
		1er —	Sah-gāh en « si$^{\flat}_{1}$ »

Mouvement mélodique: Traiter tout d'abord les 2e et 3e genres (ce qui revient à jouer le mode Ḥusaynī en « ré$_1$ »), puis le 4e. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante sous chacune de ses trois formes, puis le 2e; combiner enfin les 3e et 2e genres (1re forme) et descendre au 1er pour la conclusion.

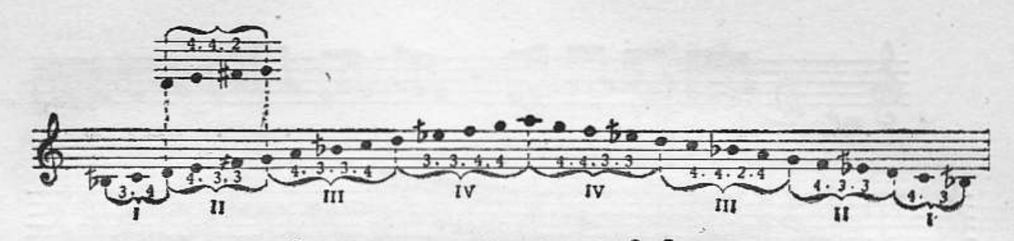
Caractéristique: Le mode Dilkaš Ḥāwrān se distingue par le Bayātī en « ré$_1$ ».

21 — Taqsīm en: DILKAŠ ḤĀWRĀN



FIG. 66 *bis*.

22. — LE MODE BASTAH IṢFAHĀN



22 — Echelle du Mode BASTAH IṢFĀHĀN

FIG. 67.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Sah-gāh en « si$^{\not\flat}_{1}$ »	4e genre :	Bayātī en « ré$_2$ »
2e —	Rāst en « ré$_1$ »	3e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
	Tšahār-gāh en « ré$_1$ »	2e —	Bayātī en « ré$_1$ »
3e —	Rāst en « sol$_2$ »	1er —	Sah-gāh en « si$^{\not\flat}_{1}$ »
4e —	Bayātī en « ré$_2$ »		

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2e genre en procédant comme dans le mode Iṣfahān Bayātī; mais au lieu de reposer sur le « ré$_1$ », descendre jusqu'au « si$^{\not\flat}_{1}$ » et faire ressortir la sonorité du mode Irāq. Passer ensuite au 3e genre et effectuer des arrêts sur le « si$^{\not\flat}_{2}$ », et de là au 4e. — Combiner en descendant les 3e et 2e genres et passer au 1er pour la conclusion.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Bastah Iṣfahān se distingue par la sonorité du mode Iṣfahān au début de l'exposé et celle du mode 'Irāq à la fin.

*
* *

22 — Taqsīm en: BASTAH IṢFAHĀN



FIG. 67 *bis*.

23. — LE MODE RĀḤAT AL-ARWĀḤ



23 — Echelle du Mode RĀḤAT AL-ARWĀḤ

FIG. 68.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Sah-gāh en « si $\flat_1$ »	4e genre	Ḥijāzī en « ré$_2$ »
			Bayātī en « ré$_2$ »
2e —	Ḥijāzī en « ré$_1$ »	3e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
3e —	Rāst en « sol$_2$ »	2e —	Ḥijāzī en « ré$_1$ »
4e —	Ḥijāzī en « ré$_2$ »	1er —	Sah-gāh en « si $\flat_1$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2e genre et le compléter en remplaçant momentanément, dans le 3e, le « si $\flat_2$ » par le « si $\flat_2$ ». Passer ensuite au 3e genre et de là au 4e. — Combiner, en descendant, les 3e et 2e genres, et conclure en mettant le 1er en relief.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Rāḥat al-Arwāḥ se distingue par le Ḥijāzī en « ré$_1$ »; il ressemble quelque peu au mode Huzām (tonique mi $\flat_1$).

*
* *

23 — Taqsīm en: RĀḤAT al-ARWĀḤ



Fig. 68 *bis*.

24. — LE MODE BASTAH NIGĀR



24—Echelle du Mode BASTAH NIGĀR

FIG. 69.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1er genre : Sah-gāh en « si$^{\flat}_{1}$ »

2e — Ṣabā en « ré$_1$ »

3e — { Kurdī en « la$_2$ » / Rāst en « sol$_2$ »

4e — Ṣabā en « ré$_2$ »

GAMME DESCENDANTE :

4e genre : Ṣabā en « ré$_2$ »

3e — Kurdī en « la$_2$ »

2e — Ṣabā en « ré$_1$ »

1er — Sah-gāh en « si$^{\flat}_{1}$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : On commence par jouer Ṣabā en « ré$_1$ », c'est-à-dire en traitant tout d'abord le 2e genre et le 3e (1re forme). On traite ensuite le 3e genre sous sa seconde forme, en effectuant quelques arrêts sur le « si$^{\flat}_{2}$ »; puis le 4e. — Mettre en relief le « si$^{\flat}_{2}$ » du 3e genre de la gamme descendante; traiter le 2e en reposant non pas sur le « ré$_1$ », mais sur le « mi$^{\flat}_{1}$ »; conclure en passant au 1er genre pour reposer sur la tonique « si$^{\flat}_{1}$ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Bastah Nigār se distingue par le Ṣabā en « ré$_1$ » et « ré$_2$ ».

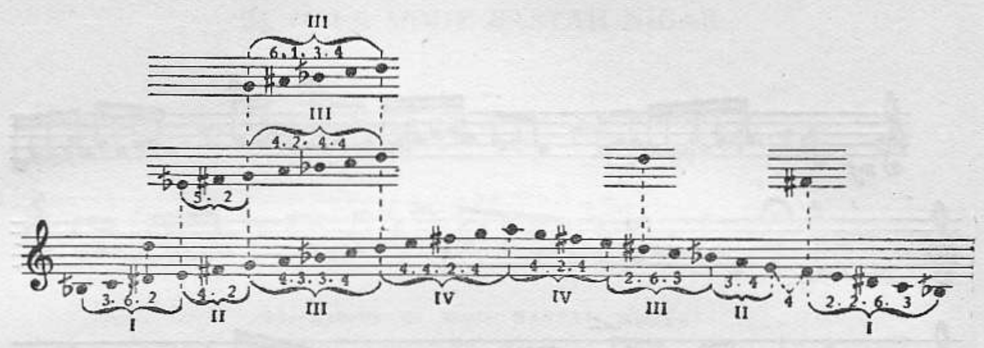
***

24 — Taqsīm en: BASTAH NIGĀR



FIG. 69 *bis*.

25. — LE MODE RAWNAQ NUMĀ



25— Echelle du Mode RAWNAQ NUMĀ

FIG. 70.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1er genre : 'Awj 'Ārā en « si$^{\flat}_{1}$ »

2e — Tšahār-gāh en « ré$_1$ » reposant en « mi$_1$ » / Musta'ār en « mi$^{\flat}_{1}$ »

3e — Rāst en « sol$_2$ » / Sāz-kār en « sol$_2$ » / Busah-lik en « sol$_2$ »

4e — Tšahār-gāh en « ré$_2$ »

GAMME DESCENDANTE :

4e genre : Tšahār-gāh en « ré$_2$ » reposant en « mi$_2$ »

3e — 'Awj 'Ārā en « si$_2$ »

2e — Rāst en « sol$_2$ »

1er — 'Awj 'Ārā en « si$^{\flat}_{1}$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « mi$_1$ », que l'on peut faire précéder du « ré$^{\sharp}_{1}$ », pour traiter tout d'abord le 2e genre, puis le 3e sous ses trois formes, et enfin le 4e. — Jouer ensuite chacun des genres de la gamme descendante pris dans leur ordre naturel de succession.

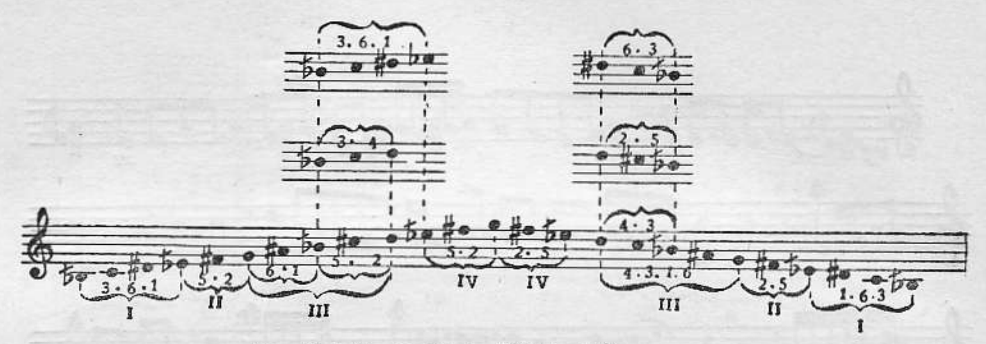
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Rawnaq Numā se distingue par le 'Awj 'Ārā en « si$^{\flat}_{1}$ » et le Busah-lik en « sol$_2$ ».

25 — Taqsīm en: RAWNAQ NUMĀ



Fig. 70 *bis.*

26. — LE MODE 'AWJ 'ĀRĀ



26 — Echelle du Mode 'AWJ ARĀ

FIG. 71.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1er genre :	'Awj 'Ārā en « si$^{\flat}_{1}$ »
2e —	Musta'ār en « mi$^{\flat}_{1}$ »
3e —	Sāz-Kār en « sol$_2$ »
	Musta'ār en « si$^{\flat}_{2}$ »
	Sah-gāh en « si$^{\flat}_{1}$ »
	'Awj-'Ārā en « si$^{\flat}_{2}$ »
4e —	Musta'ār en « mi$^{\flat}_{2}$ »

GAMME DESCENDANTE :

4e genre :	Musta'ār en « mi$^{\flat}_{2}$ »
3e —	Sāz-Kār en « sol$_2$ »
	Musta'ār en « si$^{\flat}_{2}$ »
	Sah-gāh en « si$^{\flat}_{2}$ »
	'Awj-'Ārā en « si$^{\flat}_{2}$ »
2e —	Musta'ār en « mi$^{\flat}_{1}$ »
1er —	'Awj' Ārā en « si$^{\flat}_{1}$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « si$^{\flat}_{2}$ » précédé du « la$^{\sharp}_{2}$ » et traiter tout d'abord le 3e genre en faisant ressortir la 3e forme, puis la 2e, la 4e et la 1re. Passer ensuite au 4e genre. — Jouer après cela le 3e genre de la gamme descendante, et traiter enfin le 2e, puis le 1er pour conclure.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode 'Awj 'Ārā se distingue par le Musta'ār en « mi$^{\flat}_{1}$ » et en « si$^{\flat}_{2}$ » et le Sah-gāh en « si$^{\flat}_{2}$ ».

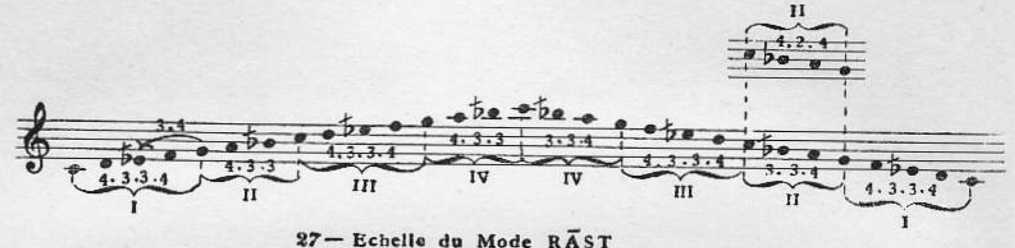
26 — Taqsīm en: ʾAWJ ʾĀRĀ



Fig. 71 *bis*.

V. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ RĀST (do_1)

27. — LE MODE RĀST



27— Echelle du Mode RĀST

Fig. 72.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1er genre :		Rāst en « do_1 »
2e	—	Rāst en « sol_2 »
3e	—	Rāst en « do_2 »
4e	—	Rāst en « sol_3 »

GAMME DESCENDANTE :

4e genre :		Rāst en « sol_3 »
3e	—	Rāst en « do_2 »
2e	—	Rāst en « sol_2 »
		Busah-lik en « sol_2 »
1er	—	Rāst en « do_1 »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre auquel on aura adjoint au grave une quarte Rāst (sol_1, la, si$^{\not\flat}$, do); partir pour ce faire du « do_1 »; descendre jusqu'au « sol_1 » et remonter au 1er genre, faisant ainsi ressortir la sonorité du mode Yak-gāh. Passer ensuite au 2e genre, et de là au 3e, puis au 4e. — Suivre ce même processus, mais à rebours, pour descendre vers la tonique. Il est cependant permis de superposer au 2e genre (Rāst en sol_2) une quarte Busah-lik en substituant momentanément le « $si_2^{\flat}$ » au « $si_2^{\not\flat}$ ». Descendre jusqu'au « sol_1 » avant le repos final sur la tonique (do_1).

Caractéristiques : Le mode Rāst se distingue par la sonorité du mode Yak-gāh (Rāst en sol_1) et par le Sah-gāh en « $mi_1^{\not\flat}$ ».

27 — Taqsîm en : RĀST



Fig. 72 bis

28. — LE MODE RĀST KABĪR



28—Echelle du Mode RĀST KABĪR

Fig. 73.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Rāst en « do$_1$ » / Sāz-Kār en « do$_1$ »	4e genre :	Sah-gāh en « mi𝄳$_2$ »
2e —	Rāst en « sol$_2$ »	3e —	Rāst en « do$_2$ »
3e —	Rāst en « do$_2$ »	2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
4e —	Sah-gāh en « mi𝄳$_2$ »	1er —	Rāst en « do$_1$ »

Mouvement mélodique : Mettre tout d'abord en relief le degré « sol$_2$ »; descendre de là au « do$_1$ », puis au « sol$_1$ » et traiter ensuite le premier genre tout d'abord sous sa 1re forme, puis sous la 2e. Passer de là au 2e genre, puis au 3e et au 4e. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession; effectuer le repos final sur la tonique « do$_1$ ».

Caractéristiques : Le mode Rāst Kabīr se distingue par le Sāz-Kār en « do$_1$ » et le Busah-lik en « sol$_2$ ».

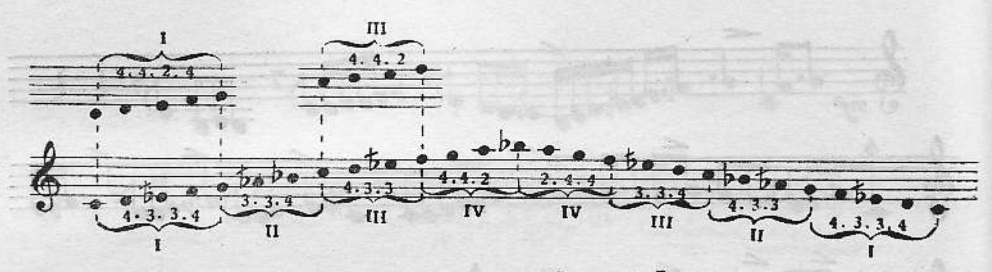
***

28 — Taqsīm en: RĀST KABĪR



Fig. 73 bis.

29. — LE MODE NAYRŪZ RĀST



29 — Echelle du Mode NĪRIZ — RĀST

Fig. 74.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Rāst en « do_1 »	1er genre :	Tšahār-gāh en « fa_2 »
	Tšahār-gāh en « do_1 »	2e —	Rāst en « do_2 »
2e —	Bayātī en « sol_2 »	3e —	Bayātī en « sol_2 »
3e —	Rāst en « do_2 »	4e —	Rāst en « do_1 »
	Tšahār-gāh en « do_2 »		
4e —	Tšahār-gāh en « fa_2 »		

Mouvement mélodique : Partir du « do » pour traiter tout d'abord le 1er genre (qu'il est permis de remplacer par une quinte Tšahār-gāh en « do_1 », soit : do_1, ré, mi, fa, sol). Passer ensuite au 2e genre et de là au 3e (que l'on jouera sous l'une ou l'autre de ses deux formes; il est même permis d'en employer une 3e : Busahlik : do_2, ré, mi♭, fa). Passer enfin au 4e genre et redescendre en mettant en relief chacun des genres de la gamme descendante.

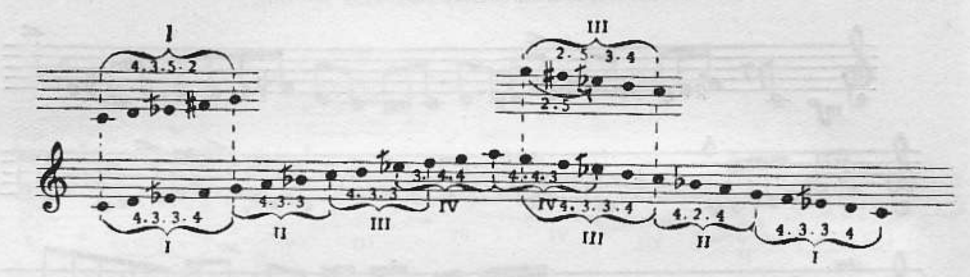
Caractéristique : Le mode Nayrūz Rāst se distingue par le Bayātī en « sol_2 ».

29 — Taqsīm en : NAYRŪZ RĀST



Fig. 74 bis.

30. — LE MODE RĀST JADĪD



30— Echelle du Mode RĀST JADĪD

Fig. 75.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Rāst en « do$_1$ »	4e genre	Seh-gāh en « mi$^{ƀ}_{2}$ »
	Zāwīl en « do$_1$ »		Musta'ār en « mi$^{ƀ}_{2}$ »
2e —	Rāst en « sol$_2$ »	3e —	Rāst en « do$_2$ »
3e —	Rāst en « do$_2$ »		Zāwīl en « do$_2$ »
4e —	Seh-gāh en « mi$^{ƀ}_{2}$ »	2e —	Buseh-lik en « sol$_2$ »
		1er —	Rāst en « do$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre sous sa 1re forme et, descendant plus bas que la tonique, toucher les degrés « si$^{ƀ}_{1}$ », « la$_1$ » et même « sol$_1$ ». Remonter ensuite au « do$_1$ » et jouer la seconde forme du 1er genre, puis encore une fois la 1re. Passer ensuite au 2e genre, et de là au 3e puis au 4e. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante, et toucher le « si$^{ƀ}_{1}$ » et le « la$_1$ » avant le repos final sur la tonique « do$_1$ ».

Caractéristiques : Le mode Rāst Jadīd se distingue par le Busah-lik en « sol$_2$ » et le Zāwīl en « do$_2$ » et en « do$_1$ ».

30 — Taqsīm en : RĀST JADĪD



Fig. 75 *bis*.

31. — LE MODE RAHĀWĪ



31— Echelle du Mode RAHĀWĪ

Fig. 76.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Rāst en « do_1 »	4e genre :	Rāst en « sol_3 »
2e —	Musta'ār en « $\text{mi}_1^{\text{𝄳}}$ »	3e —	Rāst en « do_2 »
	Rāst en « sol_2 »	2e —	Rāst en « sol_2 »
3e —	Rāst en « do_2 »		Busah-lik en « sol_2 »
4e —	Rāst en « sol_3 »	1er —	Rāst en « do_1 »

Mouvement mélodique : Commencer comme dans le mode Rāst, en mettant tout d'abord en relief le premier genre : Partant du « do_1 » on descendra jusqu'au « sol_1 » en passant par le « $\text{si}_1^{\text{𝄳}}$ » et le « la_1 ». Passer ensuite au 2e genre pour le traiter sous sa première forme (avec arrêts en « $\text{mi}_1^{\text{𝄳}}$ ») puis sous la deuxième pour revenir enfin à la première. Passer après cela au 3e genre et de là au 4e. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

Caractéristiques : Le mode Rahāwī se distingue par le Busah-lik et le Rāst en « sol_2 » et le Musta'ār en « $\text{mi}_1^{\text{𝄳}}$ ».

31 — Taqsīm en : RAHĀWĪ



Fig. 76 *bis*.

32. — LE MODE SŪZ-NĀK



32 — Echelle du Mode SŪZ—NĀK

Fig 77

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :			GAMME DESCENDANTE :		
1er genre :	Rāst en « do_1 »		4e genre :	Ḥijāzī en « sol_3 »	
2e	—	Ḥijāzī en « sol_2 »	3e	—	Rāst en « do_2 »
3e	—	Busah-lik en « do_2 »	2e	—	Busah-lik en « sol_2 »
4e	—	Ḥijāzī en « sol_3 »	1er	—	Rāst en « do_1 »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre; passer ensuite au 2e, puis au 3e et de là au 4e. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante pris dans leur ordre naturel de succession.

Caractéristiques : Le mode Sūz-Nāk se distingue par le Ḥijāzī en « sol_2 ».

Remarque : Il est une variante de ce mode à laquelle on attribue le nom de Zīrgūlah-li Sūz-Nāk; elle se distingue de la forme exposée plus haut, appelée Sūz-Nāk Ṣādah, par l'emploi du « ré$_1^{\flat}$ » pour remplacer parfois le « $ré_1$ ».

*
* *

32 — Taqsīm en : SŪZ - NĀK



FIG. 77 *bis*.

33. — LE MODE SŪZ-DIL-'ĀRĀ



Fig. 78.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Tšahār-gāh en « do$_1$ »	4e genre :	Tšahār-gāh en « fa$_2$ »
	Busah-lik en « ré$_1$ »	3e —	Tšahār-gāh en « do$_2$ »
2e —	Tšahār-gāh en « fa$_1$ »	2e —	Tšahār-gāh en « fa$_1$ »
	Bayātī en « la$_2$ »	1er —	Rāst en « do$_1$ »
3e —	Rāst en « do$_2$ »		Tšahār-gāh en « do$_1$ »
4e —	Tšahār-gāh en « fa$_2$ »		

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre sous sa première forme (sans reposer sur le « do$_1$ »), puis sous la seconde; passer ensuite au 2e genre (1re forme sans reposer sur le « fa$_1$ » et en faisant ressortir le « la$_2$ » et le « si$_2$ »); revenir au 1er genre (1re et 2e formes); remonter au 2e (2e et 1re formes) et de là au 4e et au 3e. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante, puis le 2e et le 1er combinés en une même succession mélodique.

Caractéristiques : Le mode Sūz-Dil-'Ārā se distingue par le Busah-lik en « ré$_1$ » et le Bayātī en « la$_2$ ».

33 – Taqsīm en : SŪZ DIL 'ĀRĀ



FIG. 78 *bis*.

34. — LE MODE BUZURG



34—Echelle du Mode BUZURG

Fig. 79.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Rāst en « do_1 »	3e genre :	Rāst en « do_2 »
2e —	Rāst en « sol_2 »	2e —	Rāst en « sol_2 »
	Tšahār-gāh en « fa_1 »		Bayātī en « la_2 »
3e —	Rāst en « do_2 »	1er —	Rāst en « do_1 »
			Sah-gāh en « $\text{mi}^{\flat}_1$ »
			Tšahār-gāh en « ré_1 »
			reposant en « mi_1 »

Mouvement mélodique : Débuter comme dans le mode Rāst Kabīr : partir du « sol_2 » précédé du « do_1 » ou du « fa_1 » pour traiter tout d'abord le 1er genre. Passer ensuite au 2e genre pour le traiter sous ses deux formes, puis au 3e. — Traiter ensuite le 2e genre de la gamme descendante d'abord sous sa 1re forme puis sous la 2e; remonter ensuite au 3e genre, puis redescendre au 1er et le traiter sous ses trois formes.

Caractéristiques : Le mode Buzurg se distingue par le Tšahār-gāh en « fa_1 », le Tšahār-gāh en « ré_1 » s'arrêtant en « mi_1 » et le Rāst en « do_1 ».

34 – Taqsīm en: BUZURG



FIG 79 *bis*

35. — LE MODE SĀZ-KĀR



35— Echelle du Mode SĀZ—KĀR

Fig. 80.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :			GAMME DESCENDANTE :		
1er genre :		Sāz-Kār en « do_1 »	4e genre :		Tšahār-gāh en « fa_2 »
2e	—	Rāst en « sol_2 »	3e	—	Rāst en « do_2 »
3e	—	Rāst en « do_2 »	2e	—	Busah-lik en « sol_2 »
4e	—	Tšahār-gāh en « fa_2 »	1er	—	Sāz-Kār en « do_1 » Rāst en « do_1 »

Mouvement mélodique: Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « do_1 »; passer ensuite au 2e et monter de là au 4e. Jouer ensuite le 3e genre de la gamme descendante, puis le 2e et enfin le 1er en en combinant les deux formes. Remplacer le « $ré_1^{\sharp}$ » par le « $ré_1$ » naturel avant d'effectuer le repos final sur la tonique « do_1 ».

Caractéristique : Le mode Sāz-Kār se distingue par la mise en relief du « $ré_1$ » naturel avant le repos final sur le « do_1 ».

***

35 — Taqsīm en : SĀZ KĀR



FIG. 80 *bis*.

36. — LE MODE BASANDĪDAH



36 — Echelle du Mode BASANDĪDAH

Fig. 81.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Nagrīz en « do_1 » Tšahār-gāh en « $ré_1$ » reposant en « mi_1 »	4e genre :	Nihāwand en « sol_3 »
2e —	Busah-lik en « sol_2 »	3e —	Nagrīz en « do_2 » Zāwīl en « do_2 »
3e —	Nagrīz en « do_2 »	2e —	Rāst en « sol_2 »
4e —	Nihāwand en « sol_3 »	1er —	Rāst en « do_1 »

Mouvement mélodique : Partir du « do_1 » ou du « sol_2 » pour traiter le 1er genre sous ses deux formes; passer ensuite au 2e genre et de là au 3e, puis au 4e. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante pris dans leur ordre naturel de succession.

Caractéristiques : Le mode Basandīdah se distingue par la mise en relief des genres Nihāwand et Nagrīz avant la conclusion en Rāst.

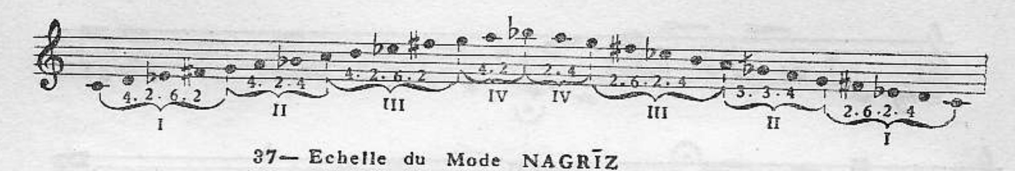
*
* *

36 — Taqsīm en: BASANDĪDAH



FIG. 81 *bis*.

37. — LE MODE NAGRĪZ



37— Echelle du Mode NAGRĪZ

Fig. 82.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :	GAMME DESCENDANTE :
1er genre : Nagrīz en « do_1 »	4e genre : Busah-lik en « sol_3 »
2e — Busah-lik en « sol_2 »	3e — Nagrīz en « do_2 »
3e — Nagrīz en « do_2 »	2e — Rāst en « sol_2 »
4e — Busah-lik en « sol_3 »	1er — Nagrīz en « do_1 »

Mouvement mélodique : Partir du « do_1 » suivi du « $si_1^{\flat}$ » pour traiter le 1er et le 2e genres liés en une seule et même succession mélodique; passer ensuite au 3e genre puis au 4e. Faire ressortir enfin les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession. Toucher le « $si_1^{\flat}$ » avant le repos final sur la tonique « do_1 ».

Caractéristiques : Le mode Nagrīz se distingue par le Busah-lik et le Rāst en « sol_2 ».

*
* *

37 — Taqsīm en : NAGRĪZ



FIG. 82 *bis*.

38. — LE MODE ṬARZ-NWĪN



38— Echelle du Mode ṬARZ NWĪN

Fig. 83.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Kurdī en « do$_1$ »	4e genre :	Ḥijāzī en « fa$_2$ »
2e —	Ḥijāzī en « fa$_1$ »	3e —	Kurdī en « do$_2$ »
3e —	Ḥijāzī en « do$_2$ »	2e —	Ḥijāzī en « fa$_1$ »
4e —	Nihāwand en « fa$_2$ »	1er —	Kurdī en « do$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 2e genre; passer ensuite au 3e, puis au 4e. — Faire ressortir enfin les genres de la gamme descendante pris dans leur ordre naturel de succession. Toucher le « si$_1^{♭}$ » avant le repos final sur la tonique « do$_1$ ».

Caractéristique : Le mode Ṭarz-Nwīn se distingue par le Ḥijāzī en « fa$_1$ ».

*
* *

38 — Taqsīm en: ṬARZ NWĪN



FIG. 83 *bis.*

39. — LE MODE MĀHŪR



39 — Echelle du Mode MĀHŪR

Fig. 84.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Rāst en « do_1 »	4e genre :	Tšahār-gāh en « sol_3 »
2e —	Tšahār-gāh en « sol_2 »	3e —	Rāst en « do_2 »
3e —	Rāst en « do_2 »	2e —	Busah-lik en « sol_2 »
4e —	Tšahār-gāh en « sol_3 »		Ḥijāzī en « sol_2 »
		1er —	Rāst en « do_1 »
			Nagrīz en « do_1 »
			Tšahār-gāh en « do_1 »

Mouvement mélodique : Partir du « si_2 » pour traiter le 3e genre puis le 4e. Passer ensuite au 3e genre de la gamme descendante, puis au 2e pour le traiter sous ses deux formes, et enfin au premier (les trois formes combinées). Toucher le « si_1 » et le « la_1 » avant le repos final sur la tonique « do_1 ».

Caractéristiques : Le mode Māhūr se distingue par le Nagrīz et le Tšahār-gāh en « do_1 »; les bien faire ressortir lors de la conclusion.

39 — Taqsīm en : MĀHŪR.



Fig. 84 *bis*.

40. — LE MODE ZĀWĪL



Fig. 85.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Rāst en « do_1 »	4e genre :	Tšahār-gāh en « sol_3 »
2e —	Tšahār-gāh en « sol_2 »	3e —	Rāst en « do_2 »
	Ḥijāzī en « sol_2 »	2e —	Busah-lik en « sol_2 »
3e —	Rāst en « do_2 »	1er —	Rāst en « do_1 »
4e —	Tšahār-gāh en « sol_3 »		Zāwīl en « do_1 »
			Nagrīz en « do_1 »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 3e genre et le 4e réunis en une même succession mélodique, puis passer au 2e genre pour le traiter sous ses deux formes. — Jouer ensuite le 2e genre de la gamme descendante; combiner les deux premières formes du 1er et conclure par la 3e. — Toucher le « $si_1^{\flat}$ » et le « la_1 » avant le repos final sur la tonique « do_1 ».

Caractéristiques : Le mode Zāwīl se distingue par le genre Zāwīl en « do_1 » et la prédominance des notes aiguës; c'est en cela qu'il diffère du mode Māhūr.

*
* *

40 — Taqsīm en: ZĀWĪL



FIG. 85 *bis*.

41. — LE MODE DIL-NIŠĪN



41—Echelle du Mode DIL NIŠĪN

Fig. 86.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Rāst en « do_1 »	4e genre :	Tšahār-gāh en « fa_2 »
2e —	Ṣabā en « la_2 »	3e —	Rāst en « do_2 »
	Bayātī en « la_2 »	2e —	Busah-lik en « sol_2 »
3e —	Busah-lik en « $ré_2$ »	1er —	Rāst en « do_1 »
4e —	Tšahār-gāh en « fa_2 »		

Mouvement mélodique : Partir du « do_2 » et traiter tout d'abord le 2e genre en combinant ses deux formes; passer au 1er genre et remonter de là au 3e, puis au 4e. — Traiter ensuite le 3e et le 2e genre de la gamme descendante liés en une seule et même succession mélodique, et passer enfin au 1er genre pour la conclusion. — Toucher le « si$_1$ » avant le repos final sur la tonique « do_1 ».

Caractéristiques : Le mode Dil-Nišīn se distingue par le Bayātī et le Ṣabā en « la_2 »; les bien faire ressortir.

* * *

41 — Taqsīm en : DIL NIŠĪN



Fig. 86 bis.

42. — LE MODE NIHĀWAND



42 — Echelle du Mode NIHĀWAND

Fig. 87.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Nihāwand en « do_1 »	4e genre :	Nihāwand en « fa_2 »
2e —	Nihāwand en « fa_1 »	3e —	Nihāwand en « do_2 »
3e —	Nihāwand en « do_2 »	2e —	Nagrīz en « fa_1 »
4e —	Nihāwand en « fa_2 »		Ḥijāzī en « sol_2 »
			Nihāwand en « fa_1 »
		1er —	Nihāwand en « do_1 »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « sol_2 » précédé du « fa_1 » ou du « do_1 », puis le 2e genre, le 3e et le 4e. — Passer ensuite au 3e genre de la gamme descendante et de là au 2e pour le traiter sous chacune de ses trois formes; passer enfin au 1er genre. — Toucher le « si_1 », le « la_1^{b} » et le « sol_1 » avant le repos final sur la tonique « do_1 » (soit le genre supplémentaire Hijazi en « sol_1 »).

Caractéristique : Le mode Nihāwand se distingue par le genre Nihāwand en « fa_1 »; le bien faire ressortir.

42 — Taqsīm en : NIHĀWAND



Fig. 87 bis.

43. — LE MODE NIHĀWAND-KABĪR



Fig. 88.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Nihāwand en « do_1 »	4e genre :	Nihāwand en « fa_2 »
	Naw'athar en « do_1 »	3e —	Nihāwand en « do_2 »
2e —	Ḥijāzī en « sol_2 »	2e —	Nihāwand en « sol_2 »
3e —	Nihāwand en « do_2 »		Nihāwand en « fa_1 »
4e —	Nihāwand en « fa_2 »	1er —	Nihāwand en « do_1 »

Mouvement mélodique : Partir du « sol_2 » précédé du « $fa^{\sharp}_1$ » pour traiter tout d'abord les deux premiers genres en une seule et même succession mélodique; passer ensuite au 3e genre et de là au 4e. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante puis le 2e sous ses deux formes, et enfin le 1er. — Toucher les degrés (si_1, $la^{\flat}$, sol = Ḥijāzī en « sol_1 ») avant le repos final sur la tonique « do_1 ».

Caractéristiques : Le mode Nihāwand-Kabīr se distingue par les genres Nihāwand et Naw'athar en « do_1 » et le Busah-lik en « sol_2 »; les bien faire ressortir.

43 — Taqsīm en: NIHĀWAND KABĪR



Fig. 88 *bis.*

44. — LE MODE NIHĀWAND-RŪMĪ



44 — Echelle du Mode NIHĀWAND RŪMĪ

Fig. 89.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Nihāwand en « do_1 »	4e genre	Ḥijāzī en « fa_2 »
2e —	Ḥijāzī en « fa_1 »		Tšahār-gāh en « fa_2 »
3e —	Ḥijāzī en « do_2 »	3e —	Ḥijāzī en « do_2 »
4e —	Ḥijāzī en « fa_2 »	2e —	Ḥijāzī en « sol_2 »
		1er —	Nihāwand en « do_1 »

Mouvement mélodique : Partir du « do_1 » suivi et précédé du « fa_1 » pour traiter tout d'abord le 1er genre, puis le 2e et enfin le 3e et le 4e. — Traiter ensuite, en les combinant, le 4e et le 3e genre de la gamme descendante, puis le 2e et le 1er séparés. — Toucher le « si_1 » avant le repos final sur la tonique « do_1 ».

Caractéristique : Le mode Nihāwand-Rūmī se distingue par le genre Ḥijāzī en « fa_1 »; le bien faire ressortir.

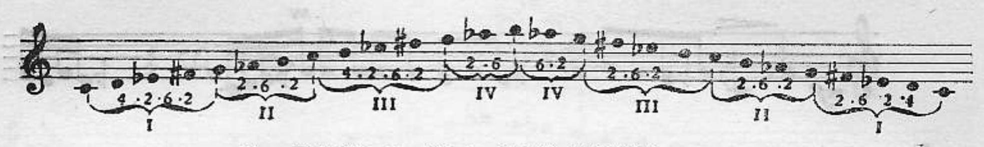
*
* *

44 — Taqsīm en: NIHĀWAND RŪMĪ



FIG. 89 bis.

45. — LE MODE NAW'ATHAR



45— Echelle du Mode NAW 'ATHAR

Fig. 90.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Naw'athar en « do_1 »	4e genre :	Ḥijāzī en « sol_3 »
2e —	Ḥijāzī en « sol_2 »	3e —	Naw'athar en « do_2 »
3e —	Naw'athar en « do_2 »	2e —	Ḥijāzī en « sol_2 »
4e —	Ḥijāzī en « sol_3 »	1er —	Naw'athar en « do_1 »

Mouvement mélodique : Mettre tout d'abord en relief les degrés « $fa^{\sharp}_1$ » et « sol_2 » et traiter chacun des genres des gammes ascendante et descendante pris dans leur ordre naturel de succession. — Toucher le « si_1 » avant le repos final sur la tonique « do_1 ».

Caractéristiques : Le mode Naw'athar se distingue par le genre Nagrīz ou Naw'athar en « do_1 » et le Ḥijāzī en « sol_2 ».



45 — Taqsim en: NAW ʾATHAR

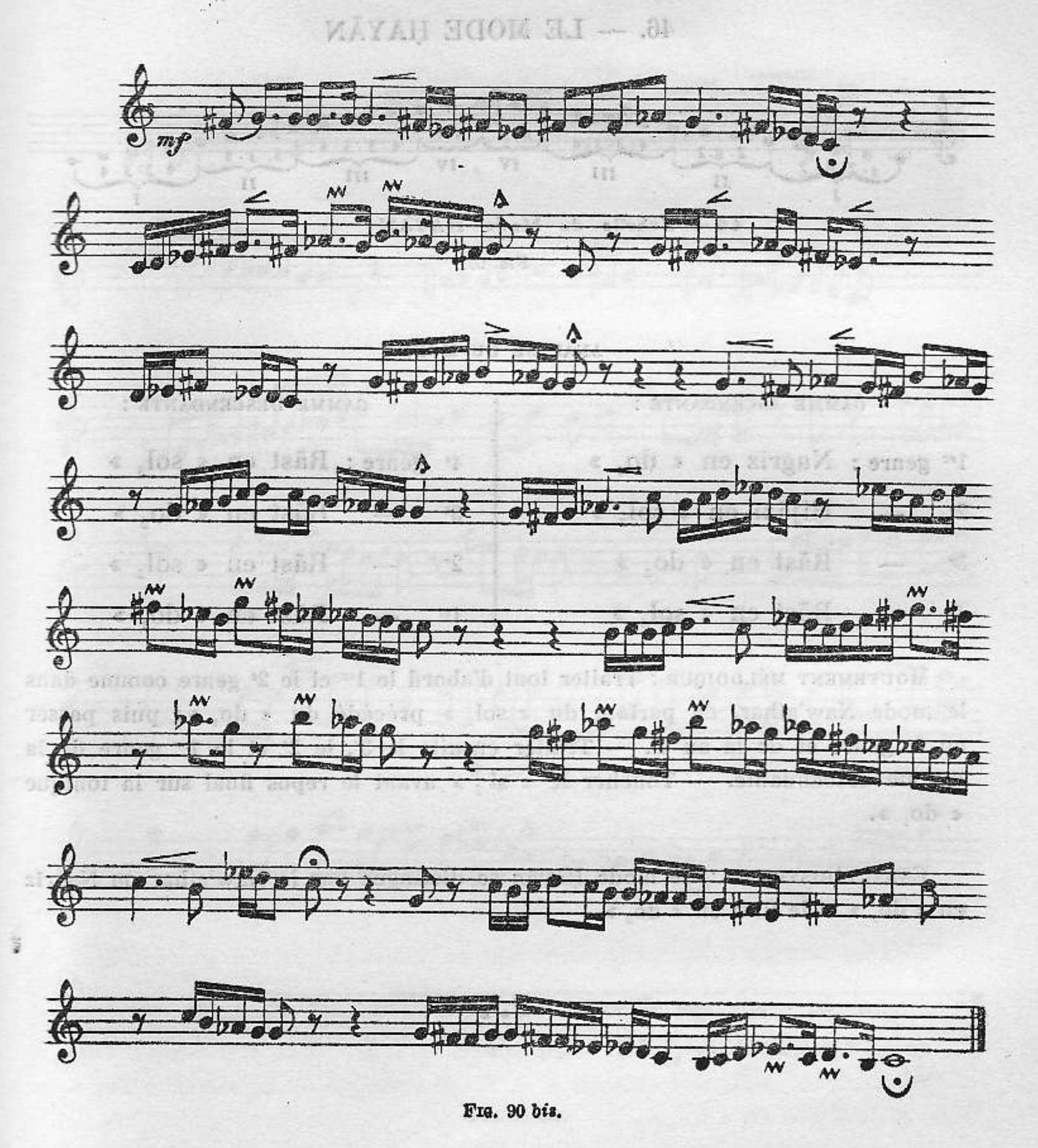


Fig. 90 *bis.*

46. — LE MODE ḤAYĀN



46 — Echelle du Mode ḤAYĀN

Fig. 91.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Nagrīz en « do_1 »	4e genre :	Rāst en « sol_3 »
2e —	Ḥijāzī en « sol_2 »	3e —	Rāst en « do_2 »
3e —	Rāst en « do_2 »	2e —	Rāst en « sol_2 »
4e —	Rāst en « sol_3 »	1er —	Rāst en « do_1 »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er et le 2e genre comme dans le mode Naw'athar, en partant du « sol_2 » précédé du « do_1 »; puis passer au 3e genre et de là au 4e. — Traiter ensuite le 3e, le 2e et le 1er genre de la gamme descendante. — Toucher le « si$_1$ » avant le repos final sur la tonique « do_1 ».

Caractéristiques : Le mode Ḥāyān se distingue par le Naw'athar ou Nagrīz en « do_1 » et le Rāst en « do_2 ».

***

46 — Taqsīm en: ḤAYĀN



Fig. 91 *bis*.

47. — LE MODE ḤIJĀZ-KĀR



Fig. 92.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Ḥijāzī en « do_1 »	4e genre :	Ḥijāzī en « sol_3 »
2e —	Ḥijāzī en « sol_2 »	3e —	Ḥijāzī en « do_2 »
3e —	Ḥijāzī en « do_2 » Nihāwand en « do_2 »	2e —	Ḥijāzī en « sol_2 » Nihāwand en « fa_1 »
4e —	Ḥijāzī en « sol_3 »	1er —	Ḥijāzī en « do_1 »

Mouvement mélodique : Partir du « do_2 » précédé du « si_2 » pour traiter le 3e genre sous ses deux formes, puis le 4e. — Passer ensuite au 2e genre de la gamme descendante et le traiter sous ses deux formes; conclure par le 1er. — Toucher le « si_1 » avant le repos final sur la tonique « do_1 ».

Caractéristique : Le mode Ḥijāz-Kār se distingue par le genre Ḥijāzī en « sol_2 »; le bien faire ressortir.

Remarque : On attribue le nom de « Kār » au genre Ḥijāzī reposant en « do_1 », d'où le nom de Ḥijāz-Kār attribué à ce mode composé de Ḥijāzī en « do_1 » ou Kar, et de Ḥijāzī en « sol_2 ».

47 — Taqsīm en : ḤIJĀZ - KĀR



FIG. 92 *bis*.

48. — LE MODE ZANGŪLAH



48 — Echelle du Mode ZANG—GŪLAH

Fig. 93.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Ḥijāzī en « do_1 »	3e genre :	Tšahār-gāh en « do_2 »
2e —	Tšahār-gāh en « fa_1 »	2e —	Busah-lik en « sol_2 »
	Ṣabā en « la_2 »		Tšahār-gāh en « fa_1 »
3e —	Ḥijāzī en « do_2 »	1er —	Ḥijāzī en « do_1 »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 2e genre (1re, 2e et 1re formes); passer au 1er genre; remonter de là au 3e et revenir au 2e (2e forme). — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante : soit le 3e, puis le 2e sous ses deux formes et enfin le 1er.

Caractéristiques : Le mode Zangūlah se distingue par le Ṣabā en « la_2 » et le Tšahār-gāh en « fa_1 ».

*
* *

48 — Taqsīm en: ZANG-GALĀH

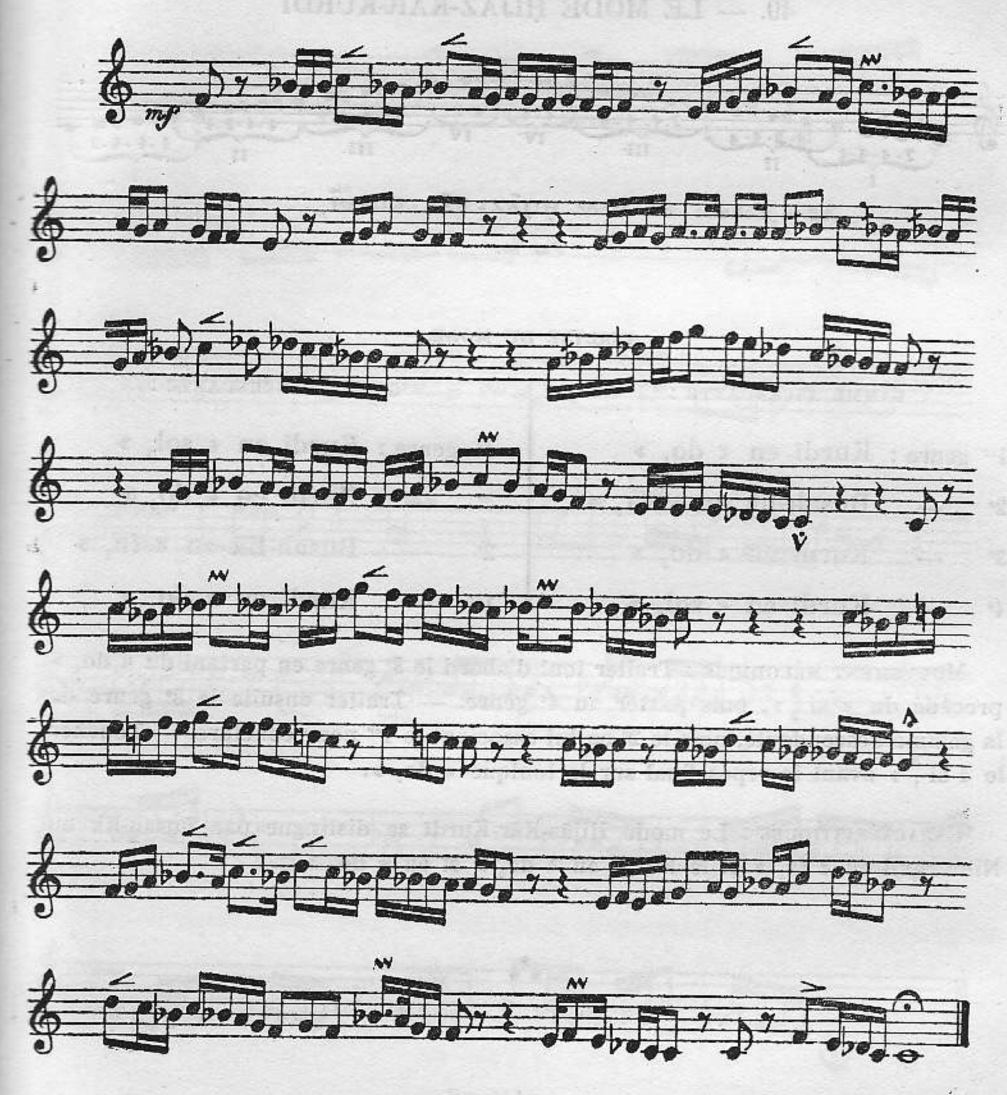


Fig. 93 *bis*.

49. — LE MODE ḤIJĀZ-KĀR-KURDĪ



49 — Echelle du Mode ḤIJÂZ-KÂR-KURDÎ

FIG. 94.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :			GAMME DESCENDANTE :		
1er	genre :	Kurdī en « do_1 »	4e	genre :	Kurdī en « sol_3 »
2e	—	Busah-lik en « fa_1 »	3e	—	Kurdī en « do_2 »
3e	—	Kurdī en « do_2 »	2e	—	Busah-lik en « fa_1 »
4e	—	Kurdī en « sol_3 »	1er	—	Kurdī en « do_1 »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3e genre en partant du « do_2 » précédé du « si $^{\flat}_{2}$ », puis passer au 4e genre. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante, puis le 2e en lui associant le 1er pour conclure. — Toucher le « si $^{\flat}_{1}$ » avant le repos final sur la tonique « do_1 ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Ḥijāz-Kār-Kurdī se distingue par Busah-lik ou Nihāwand en « fa_1 » et le Kurdī en « do_2 » et en « do_1 ».

*
* *

49 — Taqsīm en: ḤIJĀZ-KĀR-KURDĪ



FIG 94 *bis*.

50. — LE MODE PANJ-GĀH



50 — Echelle du Mode PANJ — GĀH

FIG. 95.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Tšahār-gāh en « ré$_1$ »	3e genre :	Rāst en « do$_2$ »
	Tšahār-gāh en « do$_1$ »	2e —	Rāst en « sol$_2$ »
2e —	Rāst en « sol$_2$ »	1er —	Sah-gāh en « mi$^{𝄳}_1$ »
	Busah-lik en « sol$_2$ »		Rāst en « do$_1$ »
3e —	Rāst en « do$_2$ »		

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter le 1er genre tout d'abord sous sa 1re forme en faisant ressortir les degrés « mi$_1$ » et « fa$^{\sharp}_1$ », puis sous la 2e; passer au 2e genre et le traiter sous ses deux formes, puis au 3e. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante en allant du 3e au 1er. — Toucher le « si$^{𝄳}_1$ » et le « la » avant le repos final sur la tonique « do$_1$ ».

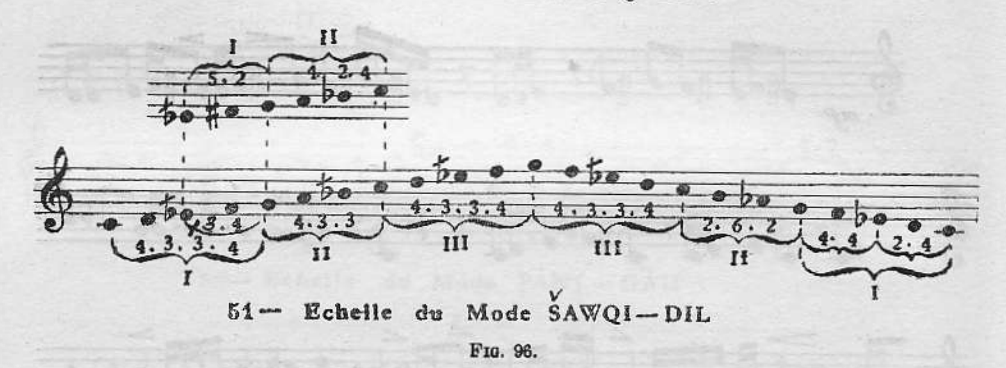
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Penj-gāh se distingue par le Tšahār-gāh en « ré$_1$ » et les genres Busah-lik et Rāst en « sol$_2$ ».

50 — Taqsīm en : PANJ-GĀH



FIG. 95 *bis*.

51. — LE MODE ŠAWQI-DIL



51— Echelle du Mode ŠAWQI—DIL

Fig. 96.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Rāst en « do_1 »	3e genre :	Rāst en « do_2 »
	Sah-gāh en « $mi_1^{\flat}$ »	2e —	Ḥijāzī en « sol_2 »
	Musta'ār en « $mi_1^{\flat}$ »	1er —	'Ajam en « $mi_1^{\flat}$ »
2e —	Rāst en « sol_2 »		Nihāwand en « do_1 »
	Busah-lik en « sol_2 »		
3e —	Rāst en « do_2 »		

Mouvement mélodique : Partir du « do_2 » précédé du « do_1 » et traiter tout d'abord le 3e genre; passer de là au 2e genre puis au 1er et le traiter sous sa 2e forme puis sous la 3e; remonter de là au 3e genre. — Traiter ensuite le 2e genre de la gamme descendante, puis le 1er. — Toucher le « $si_1^{\flat}$ » avant le repos final sur la tonique « do_1 ».

Caractéristiques : Le mode Šawqi-Dil se distingue par le Rāst en « do_2 » (appelé dans ce cas Māhūr) et le Nihāwand en « do_1 ».

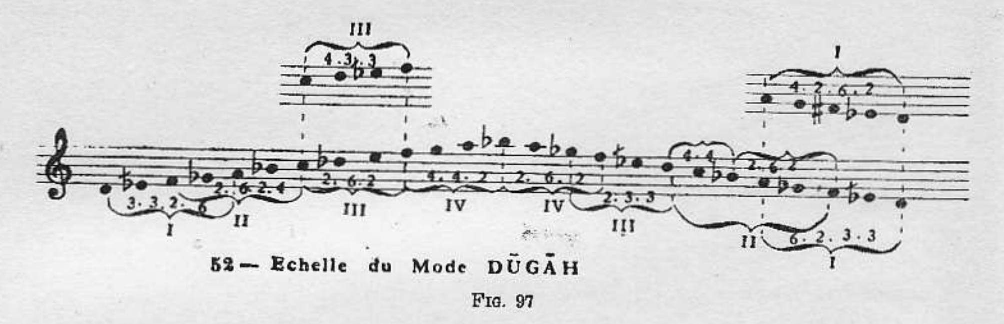
51 — Taqsîm en: ŠAWQ-I-DIL



Fig. 96 bis.

VI. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ DŪ-GĀH (ré$_1$)

52. — LE MODE DŪ-GĀH



52 — Echelle du Mode DŪGĀH

Fig. 97

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Ṣabā en « ré$_1$ »	4e genre :	Ḥijāzī en « fa$_2$ »
2e —	Ḥijāzī en « fa$_1$ »	3e —	Ṣabā en « ré$_2$ »
3e —	Ḥijāzī en « do$_2$ »	2e —	'Ajam en « si$^{\flat}_2$ »
	Rāst en « do$_2$ »		Ḥijāzī en « fa$_1$ »
4e —	Tšahār-gāh en « fa$_2$ »	1er —	Ṣabā en « ré$_1$ »
			Ḥijāzī en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en substituant parfois le « mi$^{\flat}_1$ » au « mi$^{\flat}_1$ »; passer au 2e genre, puis au 3e et de là au 4e. — Traiter ensuite le 4e genre de la gamme descendante, puis le 3e et le 2e sous ses deux formes; passer enfin au 1er que l'on jouera d'abord sous sa 1re forme puis sous la deuxième. — Toucher le « si$^{\flat}_1$ » et le « do$^{\sharp}_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré ».

Caractéristiques : Le mode Dū-gāh se distingue par la mise en relief, dès le début de l'exposé, du genre Ṣabā en « ré$_1$ » et le jeu du genre Ḥijāzī sur ce même degré lors de la conclusion, ainsi que par l'emploi du « do$^{\sharp}_1$ » et du « si$^{\flat}_1$ » avant le repos final sur la tonique.

52 — Taqsīm en: DŪ-GĀH



Fig. 97 *bis*.

53. — LE MODE BAYĀTĪ



53 — Echelle du Mode BAYĀTĪ

Fig 98

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « ré$_1$ »	1er genre :	Tšahār-gāh en « fa$_2$ »
2e —	Tšahār-gāh en « fa$_1$ »	2e —	Bayātī en « ré$_2$ »
3e —	Bayātī en « ré$_2$ »	3e —	Busah-lik en « sol$_2$ » / 'Ajam en « si$_1$ »
4e —	Tšahār-gāh en « fa$_2$ »	4e —	Bayātī en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique: Traiter tout d'abord le 2e genre en partant du « sol$_1$ »; passer de là au 3e genre, puis au 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession. — Toucher le « si$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

Caractéristiques : Le mode Bayātī se distingue des modes de même famille, c'est-à-dire basés sur le genre Bayātī, par la mise en relief du genre Tšahār-gāh en « fa$_1$ » et du 'Ajam en « si$_2$ ».

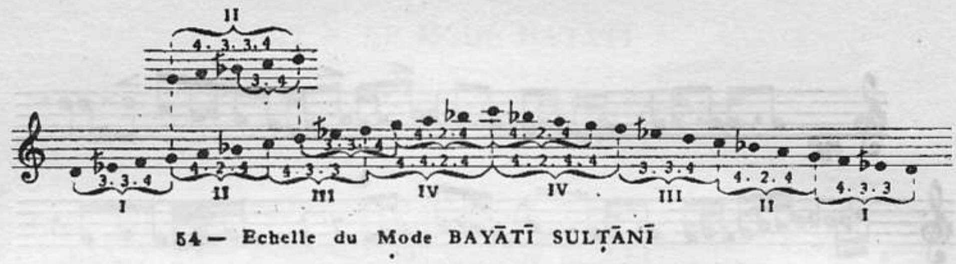
***

53 – Taqsīm en : BĀYĀTĪ



Fig. 98 *bis*.

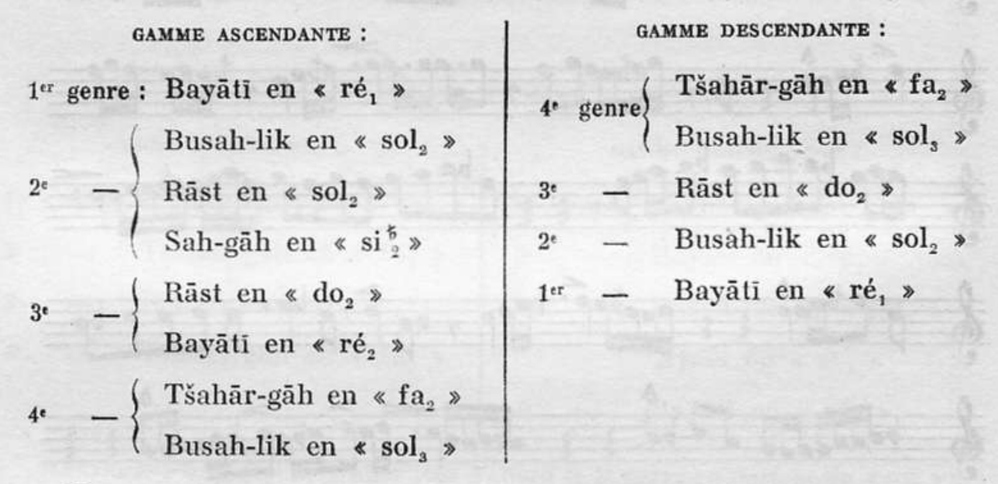
54. — LE MODE BAYĀTĪ-SULṬĀNĪ



54 — Echelle du Mode BAYĀTĪ SULṬĀNĪ

FIG. 99.

ANALYSE DU MODE.



GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « ré$_1$ »	4e genre	Tšahār-gāh en « fa$_2$ »
2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »		Busah-lik en « sol$_3$ »
	Rāst en « sol$_2$ »	3e —	Rāst en « do$_2$ »
	Sah-gāh en « si$^{♮}_{2}$ »	2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
3e —	Rāst en « do$_2$ »	1er —	Bayātī en « ré$_1$ »
	Bayātī en « ré$_2$ »		
4e —	Tšahār-gāh en « fa$_2$ »		
	Busah-lik en « sol$_3$ »		

MOUVEMENT MÉLODIQUE: Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « sol$_2$ »; passer au 2e (1re, 2e et 3e formes) puis au 3e (1re et 2e formes) et de là au 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en commençant par le 4e pour aboutir au 1er. — Toucher le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

CARACTÉRISTIQUES : Ce mode est presque identique au mode Bayātī; il en diffère cependant par la mise en relief du genre Rāst en « sol$_2$ », par des arrêts sur le « si$^{♮}_{2}$ », par l'emploi du genre Bayātī en « ré$_2$ », du Busah-lik en « sol$_3$ » et du Tšahār-gāh en « fa$_2$ ».

54 — Taqsīm en: BAYĀTĪ SULṬĀNĪ



FIG. 99 *bis*.

55. — LE MODE 'UŠŠĀQ-TURKĪ



Fig. 100.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « ré$_1$ »	4e genre :	Busah-lik en « sol$_3$ »
2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »	3e —	Rāst en « do$_2$ »
	Tšahār-gāh en « fa$_1$ »	2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
3e —	Bayātī en « ré$_2$ »	1er —	Bayātī en « ré$_1$ »
4e —	Busah-lik en « sol$_3$ »		

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « ré$_1$ » précédé du « do$_1$ », et en lui adjoignant une quarte auxiliaire (sol$_1$, la, si♭, do = Rāst en « sol$_1$ »); passer au 2e genre (1re et 2e formes), puis au 3e et de là au 4e. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession. Remplacer parfois le « si$_2$ » par le « si$_2$ »; toucher le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

Caractéristiques : Le mode 'Uaššāq-Turkī se distingue par le 'Ajam (ou Tšahār-gāh en « fa$_1$ » s'arrêtant en « si$_2$ ») et le Rāst en « sol ».

Remarque : Le mode que nous venons de décrire est appelé Bayātī par certains musiciens Egyptiens qui attribuent, d'autre part, le nom de 'Uššāq au mode qui porte le nom de Buseh-lik dans notre nomenclature. Les musiciens Syriens l'appellent 'Uššāq-Turkī ou 'Uššāq des Turcs pour le distinguer de celui des Egyptiens.

55 — Taqsīm en : ʿUŠŠAQ TURKĪ



Fig. 100 *bis*.

56. — LE MODE ḤAWZĪ



56 — Echelle du Mode ḤAWZĪ

Fig. 101.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « ré$_1$ »	4e genre :	Sah-gāh en « mi$_2^{‡}$ »
2e —	Rāst en « sol$_2$ »	3e —	Rāst en « do$_2$ »
	Bayātī en « la$_2$ »	2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
3e —	Bayātī en « ré$_2$ »		Kurdī en « la$_2$ »
4e —	Sah-gāh en « mi$_2^{‡}$ »	1er —	Bayātī en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « sol$_2$ » précédé du « fa$_1$ » et en effectuant quelques arrêts sur le « mi$_1^{‡}$ » et le « do$_1$ »; passer de là au 2e genre et le traiter sous ses deux formes en effectuant des arrêts sur le « si$_2^{‡}$ »; passer de là au 3e genre puis au 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

Caractéristiques : Le mode Ḥawzī se distingue par le Bayātī en « ré$_1$ », « ré$_2$ » et « la$_2$ »; le Rāst en « sol$_2$ » et les arrêts en « mi$_1^{‡}$ », « si$_2^{‡}$ » et « mi$_2^{‡}$ ».

***

56 — Taqsīm en : ḤAWZĪ



FIG. 101 *bis*.

57. — LE MODE ḤUSAYNĪ



57 — Echelle du Mode HUSAYNĪ

Fig. 102

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « ré$_1$ »	4e genre :	Kurdī en « la$_3$ »
2e —	Bayātī en « la$_2$ »	3e —	Bayātī en « ré$_2$ »
3e —	Bayātī en « ré$_2$ »	2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
4e —	Kurdī en « la$_3$ »	1er —	Bayātī en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 2e genre en partant du « sol$_2$ » et en insistant sur le « la$_2$ »; associer ensuite à ce 2e genre le 1er en s'arrêtant plus souvent sur le « la$_2$ » que sur le « ré$_1$ »; passer au 3e genre puis au 4e. — Traiter ensuite le 2e genre de la gamme descendante et enfin le 1er. — Toucher le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

Caractéristiques : Le mode Ḥusaynī se distingue par le genre Bayātī en « la$_2$ » et la prédominance du degré « Ḥusaynī » ou « la$_2$ ».

***

57 — Taqsīm en : ḤUSAYNĪ

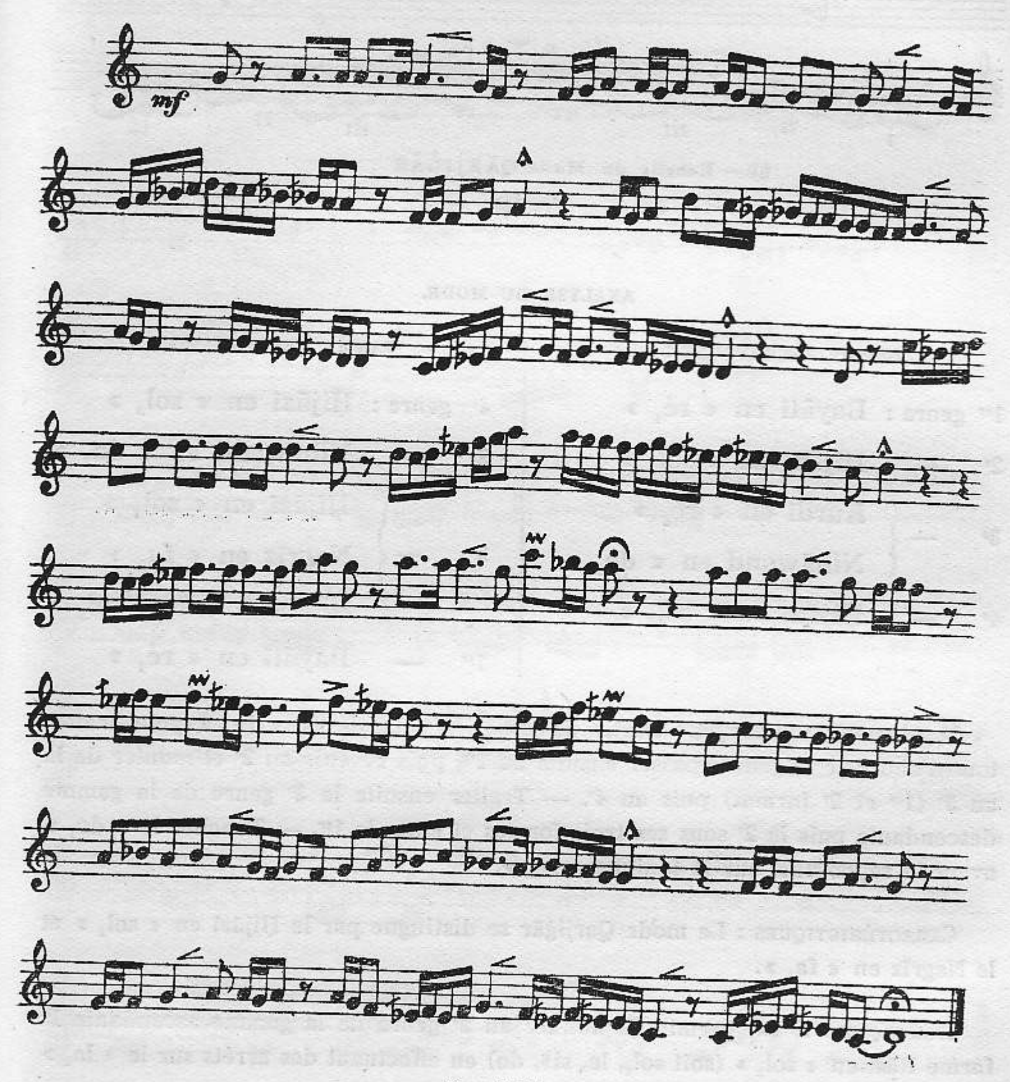


FIG. 102 *bis*.

58. — LE MODE QARJIĠĀR



58— Echelle du Mode QARJIĠĀR

FIG. 103.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « ré$_1$ »	4e genre :	Ḥijāzī en « sol$_3$ »
2e —	Ḥijāzī en « sol$_2$ »	3e —	Nihāwand en « do$_2$ »
3e —	Kurdī en « ré$_2$ »	2e —	Ḥijāzī en « sol$_2$ »
	Nihāwand en « do$_2$ »		Nagrīz en « fa$_1$ »
4e —	Ḥijāzī en « sol$_3$ »		Nihāwand en « sol$_2$ »
		1er —	Bayātī en « ré$_1$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « sol$_2$ » précédé du « fa$_1$ » pour traiter tout d'abord le 2e genre; passer ensuite au 1er, puis revenir au 2e et monter de là au 3e (1re et 2e formes) puis au 4e. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante puis le 2e sous ses trois formes et enfin le 1er. — Toucher le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Qarjiġār se distingue par le Ḥijāzī en « sol$_2$ » et le Nagrīz en « fa$_1$ ».

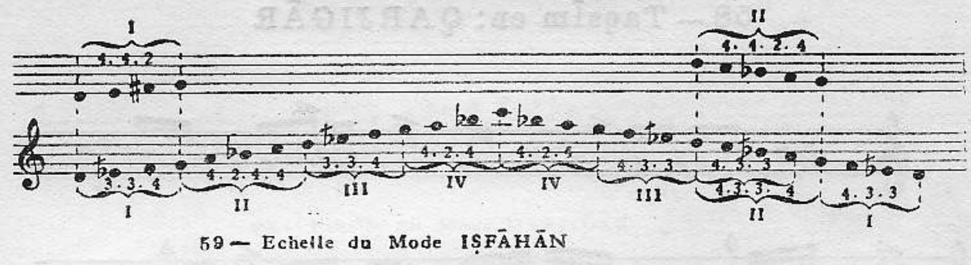
REMARQUE : Il est permis de donner au 2e genre de la gamme ascendante la forme Rāst en « sol$_2$ » (soit sol$_2$, la, si♭, do) en effectuant des arrêts sur le « la$_2$ » pour faire ressortir la sonorité du genre Bayātī en « la$_2$ ».

58 – Taqsīm en: QARJIGĀR



FIG. 103 *bis*.

59. — LE MODE IṢFĀHĀN



59 — Echelle du Mode IṢFĀHĀN

Fig. 104.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Tšahār-gāh en « $ré_1$ »	4e genre :	Busah-lik en « sol_3 »
	Bayātī en « $ré_1$ »	3e —	Bayātī en « $ré_2$ »
2e —	Busah-lik en « sol_2 »	2e —	Rāst en « sol_2 »
3e —	Bayātī en « $ré_2$ »		Bayātī en « la_2 »
4e —	Busah-lik en « sol_3 »		Busah-lik en « sol_2 »
		1er —	Bayātī en « $ré_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « $ré_1$ » ou du « $fa^{\sharp}_1$ »; passer au 2e genre puis au 3e et de là au 4e. — Traiter ensuite les trois formes du 2e genre de la gamme descendante et passer au 1er pour la conclusion. — Toucher le « do_1 » avant le repos final sur la tonique « $ré_1$ ».

Caractéristiques : Le mode Iṣfahān se distingue par le Tšahār-gāh et le Bayātī en « $ré_1$ » et la mise en relief du « mi_1 » naturel.

Remarque : Il est une variante de ce mode appelée Iṣfāhān-Ḥijāzī : le Bayātī en « $ré_1$ » y est remplacé par le Ḥijāzī en « $ré_1$ » s'arrêtant non pas sur son degré grave « $ré_1$ », mais sur son degré aigu « sol_2 » (le Ḥijāzī est dans ce cas appelé Ḥijāzī Ġarīb).

59 — Taqsīm en: IṢFĀHĀN



Fig. 104 *bis*.

60. — LE MODE IṢFAHĀNAK



60— Echelle du Mode IṢFAHANAK

Fig. 105.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Ṣabā en « ré$_1$ » / Tšahār-gāh en « ré$_1$ » s'arrêtant en « mi$_1$»	4e genre :	Kurdī en « ré$_2$ »
2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »	3e —	Nihāwand en « do$_2$ »
3e —	Nihāwand en « do$_2$ »	2e —	Ḥijāzī en « fa$_1$ »
4e —	Kurdī en « ré$_2$ »	1er —	Ṣabā en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre sous sa 2e forme en partant du « fa$_1^\sharp$ » suivi du « sol$_2$ »; partir ensuite du « si$_2^\flat$ » pour pénétrer dans le 3e genre; passer de là au 2e genre et remonter au 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession. Toucher le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

Caractéristiques : Le mode Iṣfahānak se distingue par le Tšahār-gāh en « ré$_1$ » s'arrêtant au « mi$_1$ » et le Ṣabā en « ré$_1$ ».

60 — Taqsīm en : IṢFAHĀNAK



Fig. 105 *bis*.

61. — LE MODE NIŠĀBŪRAK



61— Echelle du Mode NIŠĀBŪRAK

Fig. 106.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Tšahār-gāh en « $ré_1$ »	4e genre :	Tšahār-gāh en « $ré_2$ »
	Ḥiṣār en « $ré_1$ »	3e —	Bayātī en « la_2 »
2e —	Rāst en « sol_2 »	2e —	Rāst en « sol_2 »
3e —	Bayātī en « la_2 »	1er —	Tšahār-gāh en « $ré_1$ »
4e —	Tšahār-gāh en « $ré_2$ »		

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre sous sa 1re forme en partant du « la_2 » précédé du « $ré_1$ », puis sous la 2e en partant du « la_2 »; passer au 2e genre, puis au 3e et de là au 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession. — Toucher le « do_1 » avant le repos final sur la tonique « $ré_1$ ».

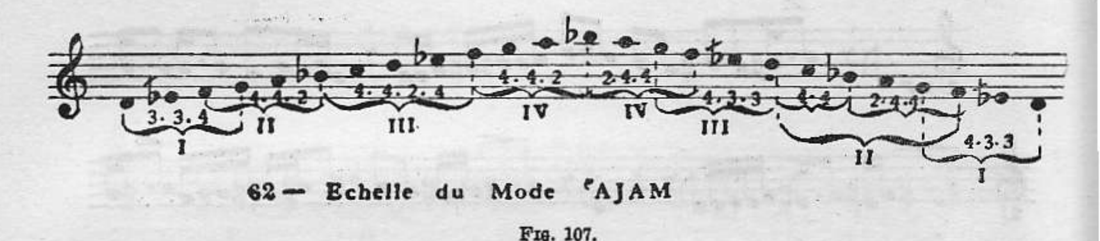
Caractéristiques : Le mode Nišābūrak se distingue par le Tšahār-gāh en « $ré_1$ » et en « $ré_2$ », le Rāst en « sol_2 » et le Ḥiṣār en « $ré_1$ »; le « mi_1 » du genre Ḥiṣār peut être remplacé par un « mi^{t}_1 ».

61 — Taqsīm en : NIŠĀBŪRAK



Fig. 106 *bis*.

62. — LE MODE 'AJAM



62 — Echelle du Mode 'AJAM

Fig. 107.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « ré$_1$ »	4e genre :	Tšahār-gāh en « fa$_2$ »
2e —	Tšahār-gāh en « fa$_1$ »	3e —	Bayātī en « ré$_2$ »
3e —	'Ajam en « si$^{\flat}_2$ »	2e —	'Ajam en « si$^{\flat}_2$ »
4e —	Tšahār-gāh en « fa$_2$ »		Tšahār-gāh en « fa$_1$ »
		1er —	Bayātī en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique: Traiter tout d'abord le 3e genre en partant du « si$^{\flat}_2$ » précédé ou non du « fa$_1$ »; passer au 2e genre et de là au 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

Caractéristiques : Le mode 'Ajam se distingue par le genre 'Ajam en « si$^{\flat}_2$ », le Tšahār-gāh en « fa$_1$ » et le Bayātī en « ré$_1$ ».

***

62 — Taqsim en: ʿAJAM



Fig. 107 *bis*.

63. — LE MODE 'AJAM-MURAṢṢA'



63 — Echelle du Mode 'AJAM MURASSA'

FIG. 108.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « $ré_1$ »	4e genre :	Busah-lik en « sol_3 »
2e —	Busah-lik en « sol_2 »	3e —	Kurdī en « $ré_2$ »
	'Ajam en « fa_1 »		Nagrīz en « fa_1 »
	Ḥijāzī en « sol_2 »	2e —	Ḥijāzī en « sol_2 »
3e —	Kurdī en « $ré_2$ »		'Ajam en « $si^{\flat}_2$ »
4e —	Busah-lik en « sol_3 »	1er —	Bayātī en « $ré_1$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2e genre sous sa 2e forme en effectuant des arrêts sur le « $si^{\flat}_2$ », puis sous la 1re forme; passer au 1er genre; puis remonter jusqu'au 3e et de là au 4e. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante, puis le 2e (sous ses 3 formes) et enfin le 1er. — Toucher le « do_1 » avant le repos final sur la tonique « $ré_1$ ».

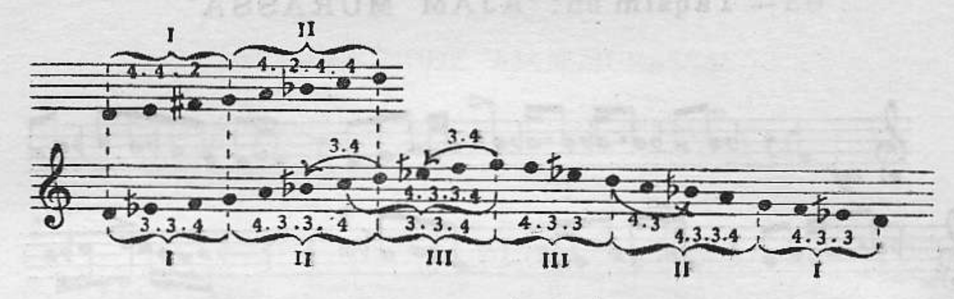
CARACTÉRISTIQUES : Le mode 'Ajam-Muraṣṣa' se distingue par le genre 'Ajam-Mu'allaq (s'arrêtant sur son degré aigu), par le Ḥijāzī en « sol_2 » et le Nagrīz en « fa_1 ».

63 — Taqsīm en: ʿAJAM MURASSAʿ



FIG. 108 *bis*.

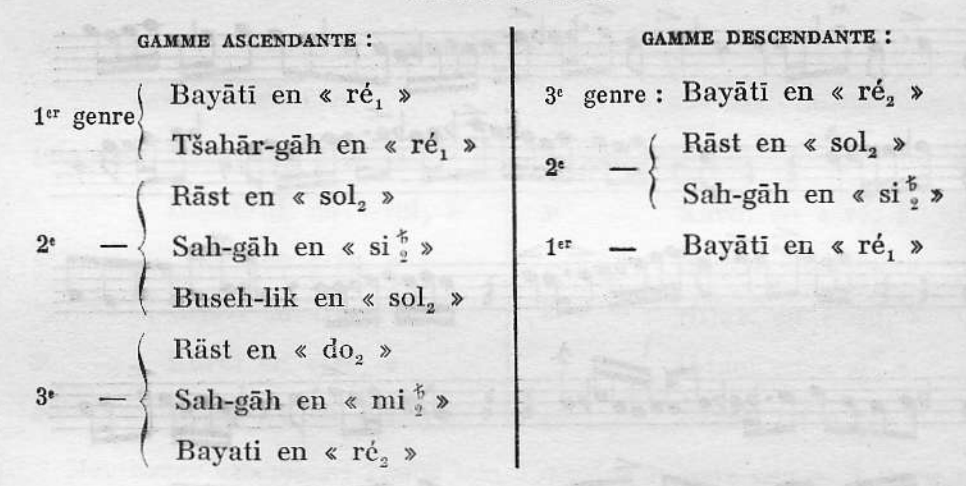
64. — LE MODE NAWĀ



64 — Echelle du Mode NAWĀ

Fig. 109.

ANALYSE DU MODE.



GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Bayātī en « ré$_1$ »	3e genre :	Bayātī en « ré$_2$ »
	Tšahār-gāh en « ré$_1$ »	2e —	Rāst en « sol$_2$ »
2e —	Rāst en « sol$_2$ »		Sah-gāh en « si$^{\flat}_{2}$ »
	Sah-gāh en « si$^{\flat}_{2}$ »	1er —	Bayātī en « ré$_1$ »
	Buseh-lik en « sol$_2$ »		
3e —	Rāst en « do$_2$ »		
	Sah-gāh en « mi$^{\flat}_{2}$ »		
	Bayati en « ré$_2$ »		

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre sous sa 1re forme en partant du « sol$_2$ » précédé du « fa$_1$ »; passer au 2e genre (1re et 2e formes); revenir au 1er genre (2e forme); remonter au 2e (3e forme) et de là au 3e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

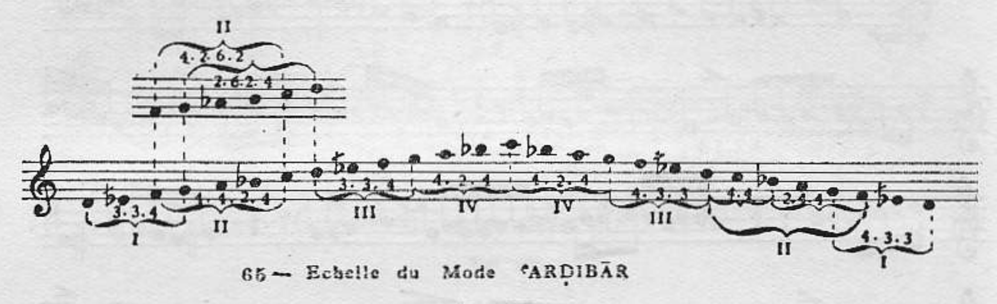
Caractéristiques : Le mode Nawā se distingue par le Tšahār-gāh en « ré$_1$ », le Rāst en « sol$_2$ » et le Bayātī en « ré$_1$ ».

64 — Taqsīm en: NAWĀ



FIG. 109 *bis*.

65. — LE MODE 'ARḌIBĀR



65 — Echelle du Mode 'ARḌIBĀR

Fig. 110.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « ré$_1$ »	4e genre :	Busah-lik en « sol$_3$ »
2e —	Tšahār-gāh en « fa$_1$ »	3e —	Bayātī en « ré$_2$ »
	Nagrīz en « fa$_1$ »	2e —	Tšahār-gāh en « fa$_1$ »
	Ḥijāzī en « sol$_2$ »		'Ajam en « si$^{\flat}_2$ »
3e —	Bayātī en « ré$_2$ »	1er —	Bayātī en « ré$_1$ »
4e —	Busah-lik en « sol$_3$ »		

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 2e genre sous ses trois formes en partant du « si$^{\flat}_2$ » précédé et suivi du « do$_1$ »; passer au 3e genre puis au 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

Caractéristiques : Le mode 'Arḍibār se distingue par le genre 'Ajam en « si$^{\flat}_2$ », ainsi que par le Tšahār-gāh et le Nagrīz en « fa$_1$ ».

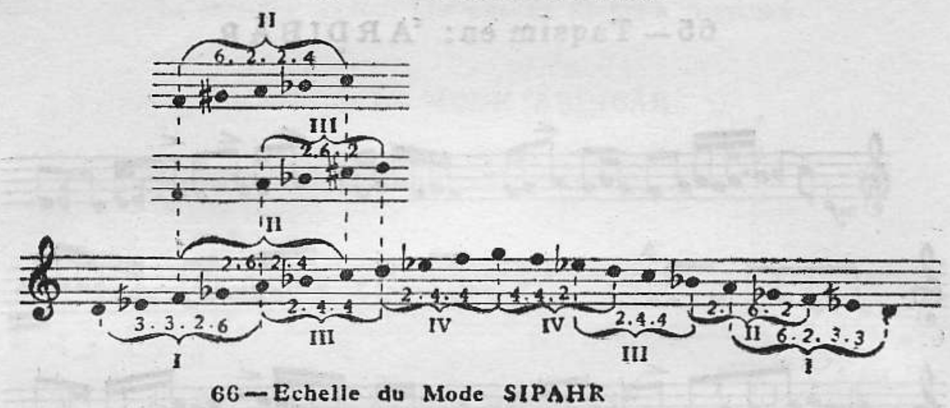
*
**

65 — Taqsīm en: ʿARḌIBĀR



Fig. 110 *bis*.

66. — LE MODE SIPAHR



66 — Echelle du Mode SIPAHR

FIG. 111.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Ṣabā en « ré$_1$ »	4e genre :	Kurdī en « ré$_2$ »
2e —	Ḥijāzī en « fa$_1$ » / Sipahr en « fa$_1$ »	3e —	ʿAjam en « si$^{b}_{2}$ »
3e —	Kurdī en « la$_2$ » / Ḥijāzī en « la$_2$ »	2e —	Ḥijāzī en « fa$_1$ »
4e —	Kurdī en « ré$_2$ »	1er —	Ṣabā en « ré$_1$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 4e genre en partant du « do$_2$ » ou du « ré$_2$ »; passer au 3e (1re forme) puis au 2e (2e forme) en effectuant des arrêts sur le « la$_2$ » (ce qui partage cette quinte en deux tierces : Sāz-Kār en « fa$_1$ » et Kurdi en « la$_2$ »); revenir au 3e genre (2e forme), puis ou 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en descendant du 4e au 1er, et toucher le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Sipahr se distingue par le Ṣabā en « ré$_1$ », le Sipahr en « fa$_1$ » et le Ḥijāzī en « la$_2$ ».

66 — Taqsīm en: SIPAHR



FIG. 111 *bis*.

67. — LE MODE KUTŠUK



67— Echelle du Mode KUTŠUK

Fig. 112.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « ré$_1$ »	3e genre :	Kurdī en « ré$_2$ »
2e —	Rāst en « sol$_2$ »	2e —	Ḥijāzī en « fa$_1$ »
	Bayātī en « la$_2$ »		'Ajam en « si$^{\flat}_2$ »
3e —	Bayātī en « ré$_2$ »	1er —	Ṣabā en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « ré$_1$ » et en procédant comme dans le mode 'Uššāq-Turkī (toucher au passage le « do$_1$ »); passer au 2e genre pour le traiter sous ses deux formes, puis au 3e. Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en partant du 3e pour aboutir au 1er.

Caractéristiques : Le mode Kutšuk se distingue par le Kurdī en « ré$_2$ », le Bayātī en « la$_2$ » et le Ṣabā en « ré$_1$ ».

*
* *

67 — Taqsīm en: KUTŠUK



FIG. 112 *bis*.

68. — LE MODE SULṬĀNĪ-ʿIRĀQ



68 — Echelle du Mode SULṬĀNĪ ʿIRĀQ

Fig. 113.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1[er] genre	Bayātī en « ré$_1$ »	3[e] genre :	Bayātī en « ré$_2$ »
	Rāst en « ré$_1$ »	2[e] —	Busah-lik en « sol$_2$ »
	ou Tšahār-gāh en « ré$_1$ »		ʿAjam en « si$^{\flat}_{2}$ »
2[e] —	Rāst en « sol$_2$ »	1[er] —	Bayātī en « ré$_1$ »
	Sah-gāh en « si$^{\flat}_{2}$ »		
3[e] —	Bayātī en « ré$_2$ »		

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1[er] genre sous ses deux formes en partant soit du « la$_2$ » soit du « ré$_1$ »; passer au 2[e] genre (2[e] et 1[re] formes) puis au 3[e]. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en partant du 3[e] pour aboutir au 1[er].

Caractéristiques : Le mode Sulṭānī-ʿIrāq se distingue par le genre Sah-gāh en « si$^{\flat}_{2}$ » et le Bayātī en « ré$_1$ ».

68 — Taqsīm en : SULṬAN-I-ʿIRĀQ



FIG. 113 *bis*.

69. — LE MODE ḤIṢĀR



69 — Echelle du Mode ḤIṢĀR

Fig. 114.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Ḥiṣār en « ré$_1$ »	4e genre :	Busah-lik en « sol$_3$ »
2e —	Ḥijāzī en « la$_2$ »	3e —	Busah-lik en « ré$_2$ »
3e —	Busah-lik en « ré$_2$ »	2e —	Ḥijāzī en « la$_2$ »
4e —	Busah-lik en « sol$_3$ »	1er —	Ḥiṣār en « ré$_1$ » / Bayātī en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 2e genre en partant du « sol$^{\sharp}_{2}$ » suivi du « la$_2$ »; descendre au 1er genre; remonter au 2e et de là au 3e puis au 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en partant du 4e pour aboutir au 1er qui sera traiter sous ses deux formes. — Toucher le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

Caractéristiques : Le mode Ḥiṣār se distingue par le Ḥijāzī en « la$_2$ », le Bayātī en « ré$_1$ » et la prédominance du degré « sol$^{\sharp}_{2}$ » appelé Ḥiṣār.

*
**

69 — Taqsīm en : ḤIṢĀR



Fig. 114 bis.

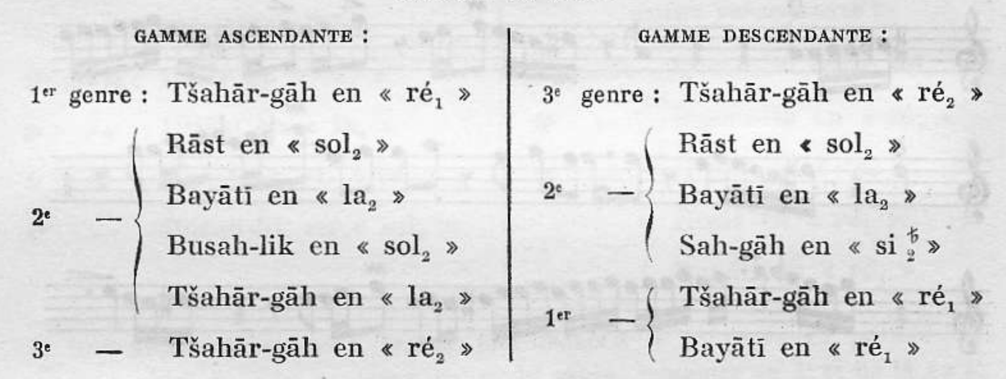
70. — LE MODE ZĪRGŪLAH



70—Echelle du Mode ZĪRGŪLAH

Fig. 115.

ANALYSE DU MODE.



GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Tšahār-gāh en « ré$_1$ »	3e genre :	Tšahār-gāh en « ré$_2$ »
2e —	Rāst en « sol$_2$ »	2e —	Rāst en « sol$_2$ »
	Bayātī en « la$_2$ »		Bayātī en « la$_2$ »
	Busah-lik en « sol$_2$ »		Sah-gāh en « si $^{\natural}_{2}$ »
	Tšahār-gāh en « la$_2$ »	1er —	Tšahār-gāh en « ré$_1$ »
3e —	Tšahār-gāh en « ré$_2$ »		Bayātī en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « do $^{\sharp}_{1}$ », la sensible du mode; joindre ensuite à ce genre une quinte auxiliaire au grave (soit ré$_1$, do♯, si, la, sol♯ = Kurdi en sol♯ plus Buseh-lik en si); passer après cela au 2e genre et le traiter sous ses quatre formes, puis au 3e genre. — Traiter ensuite le 2e genre de la gamme descendante sous ses trois formes, puis le 1er sous ses deux formes. — Toucher le « do $^{1}_{\sharp}$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

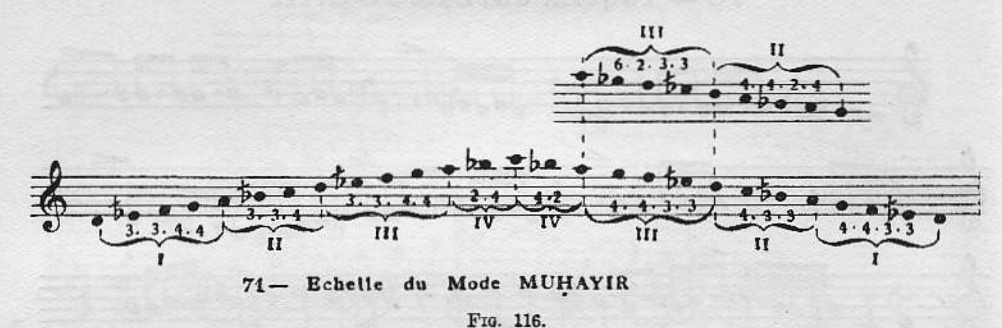
Caractéristiques : Le mode Zīrgūlah se distingue par le Tšahār-gāh en « ré$_1$ » et en « ré$_2$ ».

70 — Taqsīm en : ZĪRGŪLAH



Fig. 115 *bis.*

71. — LE MODE MUḤAYIR
(pron. M'ḥayir)



71— Echelle du Mode MUḤAYIR

Fig. 116.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « ré$_1$ »	4e genre :	Kurdī en « la$_3$ »
2e —	Bayātī en « la$_2$ »	3e —	Bayātī en « ré$_2$ » / Ṣabā en « ré$_2$ »
3e —	Bayātī en « ré$_2$ »	2e —	Bayātī en « la$_2$ » / Busah-lik en « sol$_2$ »
4e —	Kurdī en « la$_3$ »	1er —	Bayātī en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 3e genre en partant du « ré$_2$ » précédé du « do$_2$ », et passer de là au 4e genre. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante sous ses deux formes, puis les deux formes du 2e, et enfin le 1er. — Toucher le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

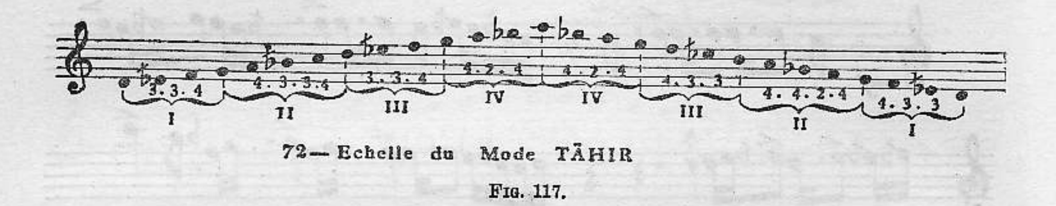
Caractéristiques : Le mode Muḥayir se distingue par le Bayātī en « la$_2$ » et en « ré$_2$ » (= Muḥayir); le Ṣabā en « ré$_2$ »; c'est ce qui le différencie du mode Ṭāhir qui ne comporte qu'un seul genre, le Bayātī, sur le degré « ré$_2$ ». Ce dernier degré constitue en quelque une cheville importante autour de laquelle s'effectue le mouvement mélodique de ce mode; ce serait peut-être pourquoi on a attribué son nom (Muḥayir) à tout le mode.

71 — Taqsīm en: MUḤAYIR



Fig. 116 bis.

72. — LE MODE ṬĀHIR



72— Echelle du Mode TĀHIR

Fig. 117.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1er genre : Bayātī en « ré$_1$ »

2e — Rāst en « sol$_2$ »

3e — Bayātī en « ré$_2$ »

4e — Busah-lik en « sol$_3$ »

GAMME DESCENDANTE :

4e genre : Busah-lik en « sol$_3$ »

3e — Bayātī en « ré$_2$ »

2e — Busah-lik en « sol$_2$ »

1er — Bayātī en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 3e genre en partant du « ré$_2$ » précédé du « do$_2$ »; lui associer ensuite le 4e genre et descendre de là au 2e. — Traiter après cela le 2e genre de la gamme descendante en le combinant au 1er. — Toucher le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

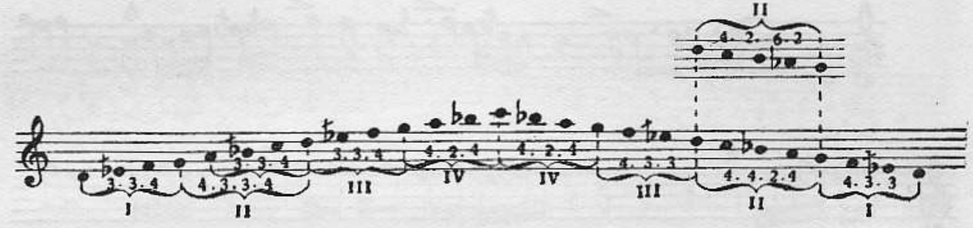
Caractéristiques : Le mode Ṭāhir se distingue par le Rāst en « sol$_2$ » et le Bayātī en « ré$_2$ ».

*
* *



Fig. 117 *bis*.

73. — LE MODE GUL'IZĀR



73 — Echelle du Mode GUL'IZĀR

FIG. 118.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « ré$_1$ »	4e genre :	Busah-lik en « sol$_3$ »
2e —	Rāst en « sol$_2$ »	3e —	Bayātī en « ré$_2$ »
	Bayātī en « la$_2$ »	2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
3e —	Bayātī en « ré$_2$ »		Ḥijāzī en « sol$_2$ »
4e —	Busah-lik en « sol$_3$ »	1er —	Bayātī en « ré$_1$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2e genre sous l'une et l'autre de ses deux formes en partant du « ré$_2$ » précédé du « do$_2$ » et du « si𝄳$_2$ »; passer ensuite au 3e genre et de là au 4e. — Traiter ensuite le 2e genre de la gamme descendante sous ses deux formes, et enfin le 1er. — Toucher le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Gul'izār se distingue par le Bayātī en « la$_2$ », le Rāst et le Ḥijāzī en « sol$_2$ ».

REMARQUE : On attribue parfois au 3e genre de la gamme ascendante la forme Rāst en « do$_2$ », soit : do$_2$, ré, mi𝄳, fa, sol$_2$.

73 — Taqsīm en : GUL ʿIZĀR



Fig. 118 *bis*.

74. — LE MODE BAYĀTĪ-ʿARABĀN



74—Echelle du Mode BAYĀTĪ ʿARABĀN

Fig. 119.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « ré$_1$ »	4e genre :	Busah-lik en « sol$_3$ »
2e —	Ḥijāzī en « sol$_2$ »	3e —	Bayātī en « ré$_2$ »
	Nagrīz en « fa$_1$ »	2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
3e —	Kurdī en « ré$_2$ »	1er —	Bayātī en « ré$_1$ »
4e —	Busah-lik en « sol$_3$ »		

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 3e genre en partant du « ré$_2$ » précédé du « do$_2$ »; passer au 2e genre, puis au 1er; revenir après cela au 3e genre et passer de là au 4e. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante puis le 2e et enfin le 1er. — Toucher le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

Caractéristiques : Le mode Bayātī-ʿArabān débute par les notes aiguës de son échelle; c'est ce qui le différencie du mode Qarjiġār qui débute par les notes graves. Il se distingue d'autre part par le Ḥijāzī en « sol$_2$ » et le Nagrīz en « fa$_1$ ». Le 3e genre de la gamme descendante est facultatif; il peut être remplacé par celui de la gamme ascendante.

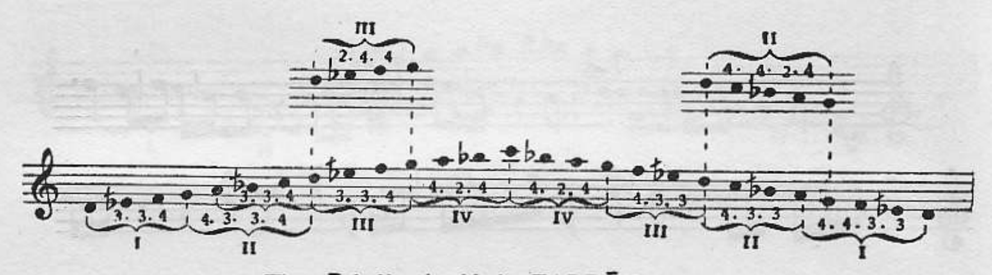
*
* *

74 — Taqsīm en: BAYĀTĪ ʿARABĀN



FIG. 119 *bis*.

75. — LE MODE KARDĀN



75 — Echelle du Mode KARDĀN

FIG. 120.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Bayātī en « ré$_1$ »	4e genre :	Busah-lik en « sol$_3$ »
2e —	Rāst en « sol$_2$ »	3e —	Bayātī en « ré$_2$ »
	Bayātī en « la$_2$ »	2e —	Bayātī en « la$_2$ »
3e —	Bayātī en « ré$_2$ »		Busah-lik en « sol$_2$ »
	Kurdī en « ré$_2$ »	1er —	Bayātī en « ré$_1$ »
4e —	Busah-lik en « sol$_3$ »		

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2e genre sous sa 2e forme en partant du « do$_2$ » précédé du « si$_2^{\flat}$ », puis sous sa 1re forme; passer après cela au 3e genre (en lui adjoignant le « do$_2$ » = Rāst) et de là au 4e. — Traiter ensuite le 2e genre de la gamme descendante sous ses deux formes, en enfin le 1er.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Kardān se distingue par le Bayātī en « la$_2$ », le Rāst en « do$_2$ » et en « sol$_2$ ».

*
**

75 — Taqsīm en: KARDĀN



Fig 120 *bis*.

76. — LE MODE ḤIJĀZĪ

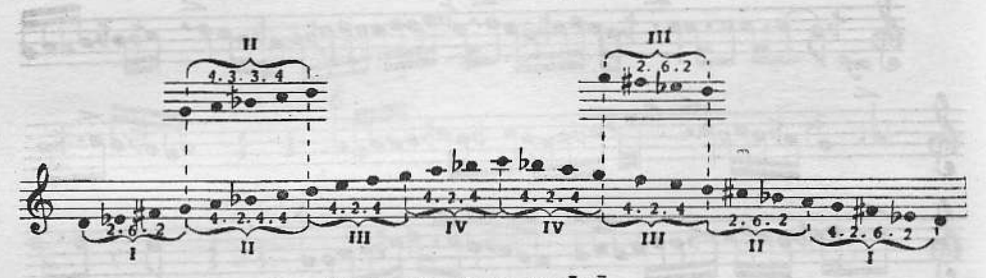


FIG. 121.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Ḥijāzī en « ré$_1$ »	4e genre :	Busah-lik en « sol$_3$ »
2e —	Busah-lik en « sol$_2$ » Rāst en « sol$_2$ »	3e —	Busah-lik en « ré$_2$ » Ḥijāzī en « ré$_2$ »
3e —	Busah-lik en « ré$_2$ »	2e —	Ḥijāzī en « la$_2$ »
4e —	Busah-lik en « sol$_3$ »	1er —	Ḥijāzī en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « ré$_1$ » précédé du « do$_1$ »; associer à ce genre une quinte auxiliaire (sol$_1$, la, si♭, do, ré, soit Rāst en « sol »); passer ensuite au 2e genre pour le traiter sous ses deux formes, puis au 3e et de là au 4e. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante sous ses deux formes ou encore sous la 2e seulement; puis passer au 2e et de là au 1er pour la conclusion.

Caractéristiques : Le mode Ḥijāzī se distingue par le Rāst en « sol$_2$ » et le Ḥijāzī en « la$_2$ ».

*
* *

76 — Taqsīm en: ḤIJĀZĪ



FIG. 121 *bis*.

77. — LE MODE ŠĀH-NĀZ



77— Echelle du Mode ŠĀH-NĀZ

Fig. 122.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Ḥijāzī en « ré$_1$ »	4e genre :	Busah-lik en « sol$_3$ »
2e —	Ḥijāzī en « la$_2$ »	3e —	Ḥijāzī en « ré$_2$ »
3e —	Busah-lik en « ré$_2$ »	2e —	Ḥijāzī en « la$_2$ »
4e —	Busah-lik en « sol$_3$ »	1er —	Ḥijāzī en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 2e genre en partant du « ré$_2$ » précédé du « do$^{\sharp}_{2}$ » (appelé Šāh-nāz) et passer de là au 3e genre puis au 4e. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante, puis le 2e et enfin le 1er. Il est permis d'arrêter le 2e genre en « sol$_2$ » pour avoir Nagrīz.

Caractéristiques : Le mode Šāh-nāz se distingue par le Ḥijāzī en « la$_2$ » et le Busah-lik en « ré$_2$ ».

***

77 — Taqsīm en : ŠĀH-NĀZ



FIG. 122 *bis*.

78. — LE MODE ṢABĀ



78 — Echelle du Mode ṢABĀ

Fig. 123.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Bayātī en « ré$_1$ »	4e genre :	Ḥijāzī en « fa$_2$ »
	Ṣabā en « ré$_1$ »	3e —	Ṣabā en « ré$_2$ »
2e —	Ḥijāzī en « fa$_1$ »	2e —	ʿAjam en « si$^{?}_{2}$ »
3e —	Ḥijāzī en « do$_2$ »		Ḥijāzī en « fa$_1$ »
4e —	Tšahār-gāh en « fa$_2$ »	1er —	Bayātī en « ré$_1$ »
			Ṣabā en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 2e genre en partant du « fa$_1$ » précédé ou non du « mi$_1$ »; passer ensuite au 1er genre (1re et 2e forme), puis au 3e et de là au 4e. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante, puis le 2e sous ses deux formes et enfin les deux formes du premier genre.

Caractéristiques : Le mode Ṣabā se distingue par le genre Ḥijāzī en « fa$_1$ » et en « do$_2$ »; les bien faire ressortir autant que le genre Ṣabā qui est succession mélodique principale de ce mode.

*
* *

78 — Ṭaqsīm en: ṢABĀ



Fig. 123 *bis*.

79. — LE MODE ṢABĀ-NAJDĪ



79—Echelle du Mode ṢABĀ NAJDĪ

FIG. 124.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE

1er genre : Ṣabā en « $ré_1$ »

2e — { Bayātī en « la_2 » / Sah-gāh en « si $^{\natural}_{2}$ » }

3e — { Rāst en « do_2 » / Ṣabā en « $ré_2$ » / Ḥijāzī en « fa_2 » }

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « $ré_1$ »; passer au 2e genre et le traiter sous sa 1re et 2e formes, puis au 3e pour faire ressortir ses trois formes. — Descendre ensuite la même gamme en suivant le même processus mais à rebours.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Ṣabā-Najdī se distingue par le Ṣabā en « $ré_1$ » et en « $ré_2$ », et le Bayātī en « la_2 ».

* * *

79 — Taqsīm en : ṢABĀ NAJDĪ



Fig. 124 *bis*.

80. — LE MODE ṢABĀ-ZAMZAMAH



80— Echelle du Mode ṢABĀ ZAMZAMAH

Fig. 125.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Ṣabā en « ré$_1$ »	4e genre :	Ḥijāzī en « fa$_2$ »
2e —	Ḥijāzī en « fa$_1$ »	3e —	Ṣabā en « ré$_2$ »
3e —	Ḥijāzī en « do$_2$ »	2e —	Ḥijāzī en « la$_2$ »
4e —	Tšahār-gāh en « fa$_2$ »		'Ajam en « si$^{♭}_2$ »
	Busah-lik en « sol$_3$ »		Ḥijāzī en « fa$_1$ »
		1er —	Ṣabā en « ré$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « fa$_1$ » et en substituant parfois le « mi$^{♭}_1$ » au « mi$^{𝄳}_1$ »; passer au 2e genre et de là au 3e puis au 4e qui sera traité sous ses deux formes. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en partant du 4e pour aboutir au 1er, en remplaçant parfois le « mi$^{𝄳}_1$ » par le « mi$^{♭}_1$ », ce qui donne une modulation en Kurdī au cours du Ṣabā.

Caractéristiques : Le mode Ṣabā-Zamzamah se distingue par le Kurdī en « ré$_1$ » et le Ḥijāzī en « fa$_1$ » et en « do$_2$ ».

80 — Taqsīm en: ṢABĀ ZAMZAMAH



FIG. 125 *bis*.

81. — LE MODE NĀZ-I-NIYĀZ



81—Echelle du Mode NĀZ-I-NIĀZ

Fig. 126.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Bayātī en « ré$_1$ »	3e genre :	Ṣabā en « ré$_2$ »
	Ṣabā en « ré$_1$ »	2e —	Rāst en « sol$_2$ »
2e —	Rāst en « sol$_2$ »		Bayātī en « la$_2$ »
	Bayātī en « la$_2$ »		Sah-gāh en « si$^{\not\flat}_2$ »
	Sah-gāh en « si$^{\not\flat}_2$ »		'Ajam en « si$^{\flat}_2$ »
	Tšahār-gāh en « fa$_1$ »	1er —	Bayātī en « ré$_1$ »
3e —	Bayātī en « ré$_2$ »		

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre sous ses deux formes en partant du « la$_2$ » précédé du « sol$_2$ »; passer au 2e genre pour le traiter sous ses quatre formes, puis au 3e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante, et toucher le « si$^{\not\flat}_1$ » et le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ». Le 3e genre de la gamme descendante est facultatif.

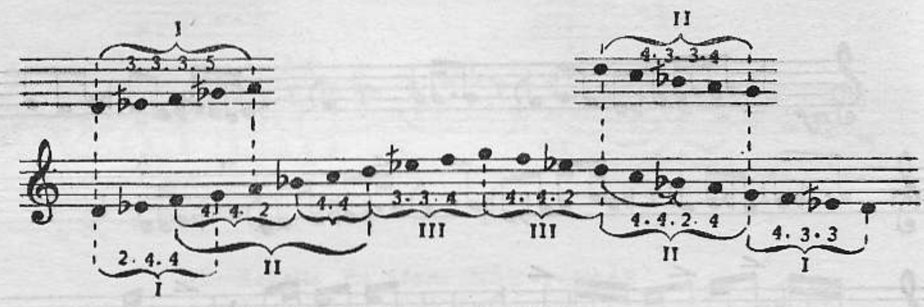
Caractéristiques : Le mode Nāz-i Niyāz se distingue par le Bayātī et le Ṣabā; il est en somme un composé de ces deux modes.

81 — Taqsīm en: NĀZ-I-NIYĀZ



Fig. 126 *bis*.

82. — LE MODE RAKB



82—Echelle du Mode RAKB

FIG. 127.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Rakb en « ré$_1$ »	3e genre :	Kurdī en « ré$_2$ »
	Kurdī en « ré$_1$ »	2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
2e —	Tšahār-gāh en « fa$_1$ »		'Ajam en « si$^{\flat}_2$ »
	'Ajam en « si$^{\flat}_2$ »		Rāst en « sol$_2$ »
3e —	Bayātī en « ré$_2$ »	1er —	Bayātī en « ré$_1$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1er genre sous sa 1re forme en partant du « fa$_1$ » précédé du « do$_1$ », puis sous sa 2e forme; jouer ensuite le 2e genre sous sa 1re forme en lui associant la première forme du 1er genre, puis le 2e genre sous sa 2e forme et passer de là au 3e genre. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en partant du 3e pour aboutir au premier, et conclure en reposant sur la tonique « ré$_1$ ».

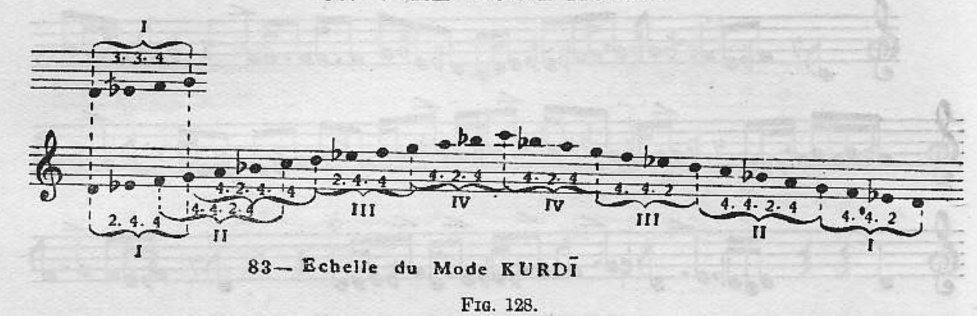
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Rakb se distingue par le genre Rakb en « ré$_1$ », le Tšahār-gāh en « fa$_1$ » et le 'Ajam en « si$^{\flat}_2$ ».

82 — Taqsīm en : RAKB



FIG. 127 *bis*.

83. — LE MODE KURDĪ



83— Echelle du Mode KURDĪ

FIG. 128.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Kurdī en « ré$_1$ »	4e genre :	Busah-lik en « sol$_3$ »
	Bayātī en « ré$_1$ »	3e —	Kurdī en « ré$_2$ »
2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »	2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
	Tšahār-gāh en « fa$_1$ »	1er —	Kurdī en « ré$_1$ »
3e —	Kurdī en « ré$_2$ »		
4e —	Busah-lik en « sol$_3$ »		

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1er genre sous sa 1re forme en partant du « ré$_1$ », puis sous sa deuxième forme; passer ensuite au 2e genre pour le traiter sous ses deux formes; passer de là au 3e genre puis au 4e. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante puis le 2e et enfin le premier. — Toucher le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « ré$_1$ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Kurdī se distingue par la mise en relief du degré « mi$^♭_1$ » appelé « kurdī » par attribution au mode que nous venons de décrire et dont il constitue le degré le plus saillant.

83 – Taqsīm en: KURDĪ



FIG. 128 *bis*.

90. — LE MODE BŪSAH-LIK



90— Echelle du Mode BŪSAH-LIK

Fig. 129.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Busah-lik en « $ré_1$ »	4e genre :	Busah-lik en « sol_3 »
2e —	Busah-lik en « sol_2 »	3e —	Busah-lik en « $ré_2$ »
	Ḥijāzī en « sol_2 »	2e —	Busah-lik en « sol_2 »
3e —	Busah-lik en « $ré_2$ »		Kurdī en « la_2 »
4e —	Busah-lik en « sol_3 »		Rāst en « sol_2 »
			Bayātī en « la_2 »
		1er —	Busah-lik en « $ré_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « mi_1 » suivi du « fa_1 », du « sol_2 » et du « la_2 »; passer au 2e genre pour le traiter alternativement sous l'une et l'autre de ses deux formes; passer au 3e genre et de là au 4e. — Traiter ensuite le 2e genre de la gamme descendante pour jouer, avec le Bayātī en « la_2 » et le Rāst en « sol_2 », soit le Kurdī en « la_2 », soit le Busch-lik en « sol_2 »; passer enfin au 1er genre pour la conclusion et toucher le « $do_1^{\sharp}$ » avant le repos final sur la tonique « $ré_1$ ».



Fig. 120 bis.

107. — LE MODE ZAWQ-I-ṬARAB



107— Echelle du Mode ZAWQ-I-ṬARAB

Fig. 130.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Kurdī en « ré₁ »	3e genre	Ḥijāzī en « ré₂ »
			Nagrīz en « do₂ »
2e —	Ḥijāzī en « sol₂ »	2e —	Nihāwand en « fa₁ »
3e —	Nagrīz en « do₂ »	1er —	Kurdī en « ré₁ »
	Ḥijāzī en « ré₂ »		Ḥijāzī en « ré₁ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 3e genre sous ses deux formes en partant du « $ré_2$ » précédé du « do_2 »; passer ensuite au 2e genre et revenir au 3e pour le jouer sous sa 2e forme. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante, puis le 2e et enfin le 1er sous ses deux formes. — Toucher le « do_1 » avant le repos final sur la tonique « $ré_1$ ».

Caractéristiques : Le mode Zawq-i-Ṭarab se distingue par le Ḥijāzī en « $ré_2$ » et en « sol_2 », le Nihāwand en « fa_1 » et le Kurdī en « $ré_1$ ».

*
* *

107 — Taqsīm en: ZAWQ-I-ṬARAB



Fig. 130 *bis*.

VII. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ SEH-GĀH (mi$^{\flat}_{1}$)

108. — LE MODE SAH-GĀH



108 — Echelle du Mode SEH - GĀH

Fig. 131.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Sah-gāh en « mi𝄳$_1$ »	4e genre :	Rāst en « sol$_3$ »
3e —	Rāst en « sol$_2$ »	3e —	Rāst en « do$_2$ »
	Sah-gāh en « si𝄳$_2$ »	2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
2e —	Rāst en « do$_2$ »	1er —	Sah-gāh en « mi𝄳$_1$ »
	Sah-gāh en « mi𝄳$_2$ »		
4e —	Rāst en « sol$_3$ »		

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « do$_1$ » suivi du « ré$^{\sharp}_{1}$ »; passer ensuite au 2e pour le traiter sous ses deux formes, puis au 3e et en jouer les deux formes; revenir au 2e genre (1re forme) et passer de là au 4e. — Traiter ensuite le 2e genre de la gamme descendante, sans s'y attarder, et passer au 1er pour la conclusion. — Toucher le « ré$^{\sharp}_{1}$ » avant le repos final sur la tonique « mi𝄳$_1$ ».

Caractéristiques : Le mode Sah-gāh se distingue par le Rāst et le Busah-lik en « sol$_2$ ».

*
* *

108 — Taqsīm en : SAH-GĀH



FIG. 131 *bis*.

109. — LE MODE ḪUZĀM



109— Echelle du Mode ḪUZĀM

Fig. 132.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Sah-gāh en « mi$_1$ »	4e genre :	Ḥijāzī en « sol$_3$ »
2e —	Nagrīz en « fa$_1$ »	3e —	Rāst en « do$_2$ »
	Ḥijāzī en « sol$_2$ »		Bayātī en « ré$_2$ »
3e —	Nagrīz en « do$_2$ »	2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
4e —	Ḥijāzī en « sol$_3$ »	1er —	Sah-gāh en « mi$_1$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « sol$_2$ » précédé du « fa$_1$ »; passer ensuite au 2e genre, le traiter sous sa 2e forme puis sous la 1re et lui associer le 1er genre; passer au 3e genre et de là au 4e. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante sous ses deux formes, et passer de là au 2e puis au 1er pour la conclusion.

Caractéristique : Le mode Ḫuzām se distingue par le Ḥijāzī en « sol$_2$ », le bien faire ressortir.

*
* *

109 — Taqsīm en: ḪUZĀM



Fig. 132 *bis*.

110. — LE MODE MUSTA'ĀR



110 — Echelle du Mode MUSTA'ĀR

Fig. 133

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1er genre : Musta'ār en « $\text{mi}_{1}^{\not\flat}$ »

2e — Busah-lik en « sol_{2} »

3e — Zāwīl en « do_{2} » / Musta'ār en « $\text{mi}_{1}^{\not\flat}$ »

4e — Busah-lik en « sol_{3} »

GAMME DESCENDANTE :

4e genre : Busah-lik en « sol_{3} »

3e — Zāwīl en « do_{2} » / Musta'ār en « $\text{mi}_{2}^{\not\flat}$ »

2e — Busah-lik en « sol_{2} » / Rāst en « sol_{2} »

1er — Musta'ār en « $\text{mi}_{1}^{\not\flat}$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant du « $\text{ré}_{1}^{\sharp}$ » suivi du « $\text{mi}_{1}^{\not\flat}$ » et du « sol_{2} »; passer au 2e genre puis au 3e (1re et 2e formes) et de là au 4e. — Traiter ensuite le 2e genre de la gamme descendante puis le 1er.

Caractéristiques : Le mode Musta'ār se distingue par le Rāst et le Busah-lik en « sol_{2} », et le Musta'ār en « $\text{mi}_{1}^{\flat}$ » et en « $\text{mi}_{2}^{\not\flat}$ ».

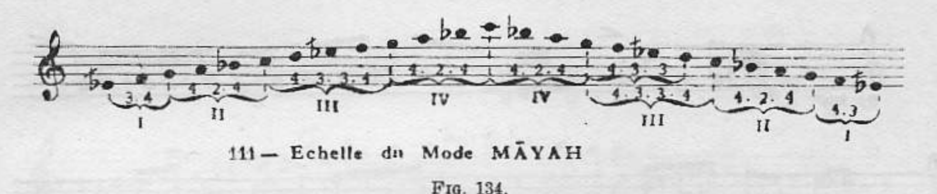
*
* *

110 — Taqsīm en: MUSTA ʿĀR



Fig. 133 *bis*.

111. — LE MODE MAYĀH



111 — Echelle du Mode MĀYAH

Fig. 134.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Sah-gāh en « mi$^{\flat}_{1}$ »	4e genre :	Busah-lik en « sol$_3$ »
2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »	3e —	Rāst en « do$_2$ » / Bayātī en « ré$_2$ »
3e —	Rāst en « do$_2$ »	2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
4e —	Busah-lik en « sol$_3$ »	1er —	Sah-gāh en « mi$^{\flat}_{1}$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre en partant de la tonique « mi$^{\flat}_{1}$ » et en touchant au passage le « ré$_1$ » et le « do$_1$ », ou encore le « ré$^{\sharp}_{1}$ » et le « do$_1$ »; passer de là au 2e genre puis au 3e et au 4e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en partant du 4e pour conclure par le 1er. — Toucher le « do$_1$ » et le « ré$^{\sharp}_{1}$ » avant le repos final sur la tonique « mi$^{\flat}_{1}$ ».

Caractéristiques : Le mode Mayāh se distingue par le Rāst en « do$_1$ » et la prédominance du « mi$^{\flat}_{1}$ » qui est la tonique.

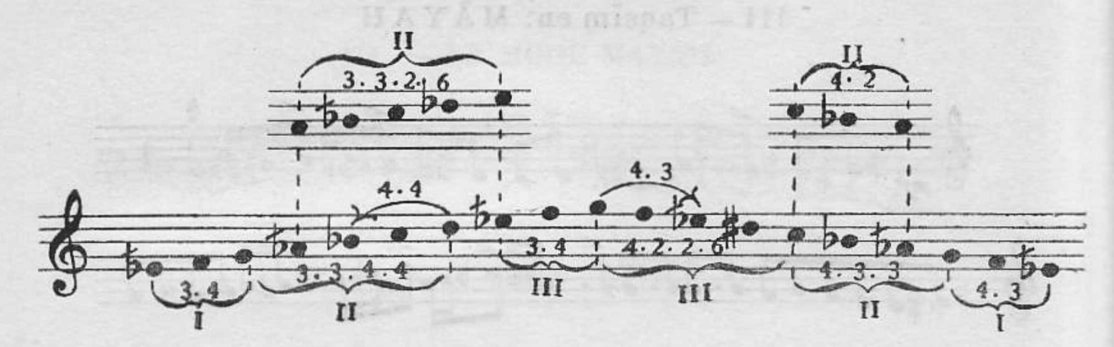
Remarque : Il est une variante de ce mode dont la particularité consiste à commencer la mélodie par le Ḥijāzī en « fa$_1$ » en touchant le « ré$_1$ » et en effectuant des arrêts sur le « mi$^{\flat}_{1}$ », ce qui donne la sonorité du genre Ṣabā en « ré$_1$ » reposant sur le « fa$_1$ ».

111 – Taqsīm en: MĀYAH



Fig. 134 bis.

112. — LE MODE RAMAL



112 — Echelle du Mode RAMAL

Fig. 135.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1[er] genre :	Sah-gāh en « mi$^{\flat}_{1}$ »	3[e] genre	Sāz-Kār en « do$_2$ »
2[e] —	Bayātī en « sol$_2$ »		Sah-gāh en « mi$^{\flat}_{2}$ »
	'Ajam en « si$^{\flat}_{2}$ »	2[e] —	Bayātī en « sol$_2$ »
	Ṣabā en « la$_2$ »		Kurdī en « la$_2$ »
3[e] —	Sah-gāh en « mi$^{\flat}_{2}$ »	1[er] —	Sah-gāh en « mi$^{\flat}_{1}$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1[er] genre en partant du « mi$^{\flat}_{1}$ »; toucher ensuite le « do$_1$ » puis le « sol$_2$ » pour passer au 2[e] genre et le traiter sous sa 1[re] forme. Traiter après cela la 3[e] forme du 2[e] genre en partant du « do$_2$ », puis la 2[e] forme et passer de là au 3[e] genre. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en partant du 3[e] (2 formes) en passant par le 2[e] (2 formes) pour aboutir au 1[er]. — Toucher le « ré$^{\sharp}_{1}$ » avant le repos final sur la tonique « mi$^{\flat}_{1}$ ».

Caractéristiques : Le mode Ramal se distingue par le Bayātī en « sol$_2$ », le Ṣabā en « la$_2$ » et le Sah-gāh en « mi$^{\flat}_{1}$ ».

112 – Taqsīm en: RAMAL



Fig. 135 *bis*.

113. — LE MODE WAJH'ARḌIBĀR



113—Echelle du Mode WAJH ʿARḌIBĀR

FIG. 136

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Sah-gāh en « mi‡ »	3e genre	Kurdī en « ré$_2$ »
2e —	Tšahār-gāh en « fa$_1$ »		Busah-lik en « do$_2$ »
	Busah-lik en « sol$_2$ »	2e —	Ḥijāzī en « sol$_2$ »
3e —	Busah-lik en « do$_2$ »		Nagrīz en « fa$_1$ »
	Kurdī en « ré$_2$ »	1er —	Sah-gāh en « mi$^{‡}_{1}$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2e genre sous ses deux formes en partant du « do$_2$ » et s'arrêter sur le « fa$_1$ »; passer au 3e genre et le traiter sous sa 1re forme puis sous la 2e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante soit le 3e (2 formes), le 2e (2 formes) et le 1er qui servira pour la cadence finale. — Toucher le « ré$_1$ » et le « do$_1$ » avant le repos final sur la tonique « mi‡ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Wajh'Arḍibār se distingue par le Busah-lik en « sol$_2$ », le Tšahār-gāh en « fa$_1$ », le Ḥijāzī en « sol$_2$ », le Nagrīz en « fa$_1$ » et le Sah-gāh en « mi$^{‡}_{1}$ ».

113 — Taqsīm en: WAJH ʿARḌIBĀR



FIG. 136 bis.

VIII. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ BUSEH-LIK (mi_1)

114. — LE MODE NIŠĀBŪR



114— Echelle du Mode NIŠĀBŪR

FIG. 137.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE

1er genre	Tšahār-gāh en « ré$_1$ »
	reposant en « mi$_1$ »
2e —	Busah-lik en « sol$_2$ »
	'Ajam en « si$^{\flat}_2$ »
	Rāst en « sol$_2$ »
3e —	'Ajam en « mi$^{\flat}_1$ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2e genre sous sa 1re forme en partant du « sol$_2$ » et en faisant ressortir le « si$^{\flat}$ »; passer ensuite au 1er genre, ou encore partir du 1er et passer ensuite au 2e. Associer après cela le 1er genre à la 1re et 2e formes du 2e, puis jouer alternativement la 1re et la 3e formes du 2e genre. Remonter ensuite au 3e genre et redescendre vers la tonique én jouant le 2e genre sous ses deux premières formes. Conclure par le 1er genre en effectuant le repos final sur la tonique « mi$_1$ ».

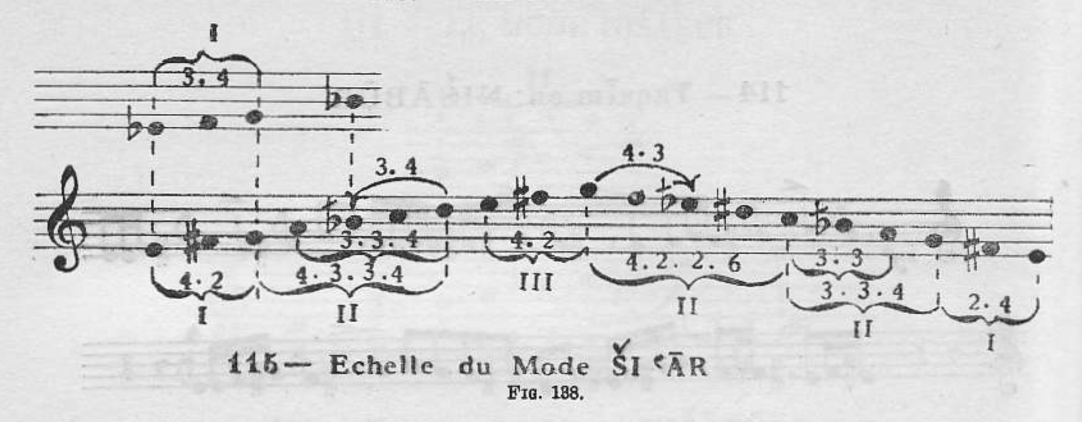
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Nišābūr se distingue par le Busah-lik en « sol$_2$ ».

114 — Taqsīm en: NIŠĀBŪR



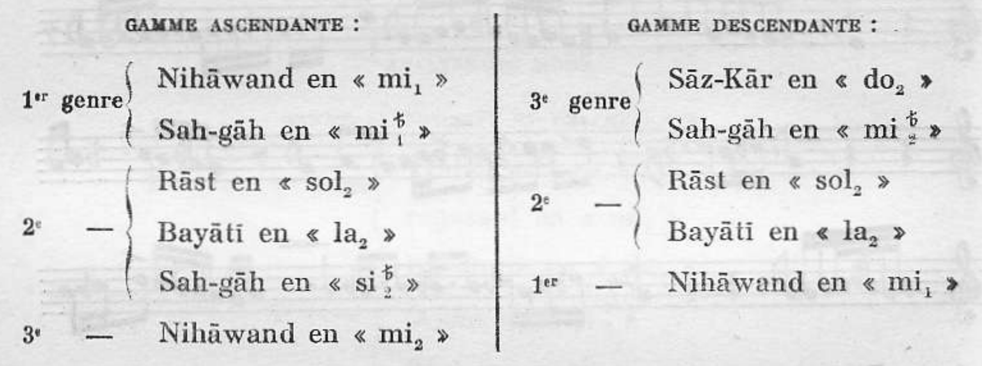
FIG. 137 *bis*.

115. — LE MODE ŠI'ĀR



115— Echelle du Mode ŠI ʿĀR
FIG. 188.

ANALYSE DU MODE.



GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Nihāwand en « mi_1 »	3e genre	Sāz-Kār en « do_2 »
	Sah-gāh en « $\text{mi}_1^{\flat}$ »		Sah-gāh en « $\text{mi}_2^{\flat}$ »
2e —	Rāst en « sol_2 »	2e —	Rāst en « sol_2 »
	Bayātī en « la_2 »		Bayātī en « la_2 »
	Sah-gāh en « $\text{si}_2^{\flat}$ »	1er —	Nihāwand en « mi_1 »
3e —	Nihāwand en « mi_2 »		

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2e genre sous sa 1re forme en partant du « do_2 » et en touchant parfois le « si_2^{v} » à la place du « $\text{si}_2^{\flat}$ » ce qui donne une modulation de Nihawand en « sol_2 »; passer au 1er genre et le traiter tout d'abord sous sa 1re forme puis sous la 2e en touchant le « do_1 »; revenir à la 1re forme du 1er genre; passer ensuite à la 3e forme du 2e genre et de là au 3e genre. — Traiter ensuite le 3e genre de la gamme descendante sous ses deux formes puis les deux formes du 2e et enfin le 1er genre.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Ši'ār se distingue par le Rāst en « sol_2 », le Bayātī en « la_2 » et le Nihāwand en « mi_1 ».

***

ERRATUM : La 2e forme du 1er genre de la gamme ascendante commence par un « $\text{mi}_1^{\flat}$ » et non pas par un « $\text{mi}_1^{\sharp}$ » comme il a été gravé par erreur sur le cliché ci-dessus.

115 — Taqsīm en: ŠI ʿĀR



FIG. 138 *bis*.

IX. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ TŠAHĀR-GĀH (fa_1)

116. — LE MODE ŠĀH-WAR



116—Echelle du Mode ŠĀH-WAR

Fig. 139.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE

1er genre : Tšahār-gāh en « fa-$_1$ »
2e — Tšahār-gāh en « do$_1$ »
3e — Tšahār-gāh en « fa$_1$ »
4e — Tšahār-gāh en « do$_2$ »
5e — Tšahār-gāh en « fa$_2$ »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 3e genre en partant du « mi »; passer ensuite au 2e et de là au 1er, ce qui revient à jouer le mode 'Ajam'Ušayrān transposé en « fa-$_1$ ». — Remonter après cela au 4e genre en s'y introduisant par le « mi$_2$ » et passer de là au 5e genre, ce qui revient à jouer le mode 'Ajam'Ušayrān transposé en « fa$_1$ ». — Redescendre ensuite vers la tonique en suivant ce même processus, mais à rebours.

Caractéristiques : Le mode Šāh-War se distingue par le Tšahār-gāh en « fa-$_1$ », en « fa$_1$ », en « do$_1$ », en « fa$_2$ » et en « do$_2$ ».

*
* *

116 — Taqsīm en: ŠĀH-WAR



Fig. 189 bis.

117. — LE MODE TŠAHĀR-GĀH-ʿARABĪ



147— Echelle du Mode TŠAHĀR-GĀH ʿARABĪ

Fig. 140.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre :	Tšahār-gāh en « fa_1 »	3e genre :	Tšahār-gāh en « fa_2 »
2e —	ʿAjam en « si_2 »	2e —	Tšahār-gāh en « do_2 »
	Tšahār-gāh en « do_2 »		ʿAjam en « si_2 »
	Bayātī en « la_2 »	1er —	Tšahār-gāh en « fa_1 »
3e —	Tšahār-gāh en « fa_2 »		

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 2e genre sous sa 1re forme en partant du « do_2 »; passer au 1er genre, puis revenir au 1er pour le traiter sous sa 2e forme, puis sous la 1re et la 3e; passer de là au 3e genre. — Traiter ensuite le 2e genre de la gamme descendante sous ses deux formes et enfin le 1er.

Caractéristiques : Le mode Tšahār-gāh Arabi se distingue par le Tšahār-gāh en « fa_1 », « do_2 », « fa_2 », et le Bayātī en « la_2 ».

***

117 — Taqsīm en : TŜAHAR-GĀH ʿARABĪ



FIG. 140 *bis*.

118. — LE MODE TŠAHĀR-GĀH-TURKĪ



118 — Echelle du Mode TŠAHĀR-GĀH TURKĪ

FIG. 141.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1er genre	Ḥijāzī en « fa_1 »	3e genre :	Tšahār-gāh en « fa_2 »
	Tšahār-gāh en « fa_1 »	2e —	Rāst en « do_2 »
	'Ajam en « $si^{\flat}_{2}$ »	1er —	'Ajam en « $si^{\flat}_{2}$ »
2e —	Rāst en « do_2 »		Ḥijāzī en « fa_1 »
3e —	Ḥijāzī en « fa_2 »		

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1er genre sous sa 1re forme en partant du « do_2 » et conclure cette 1re partie du mode en touchant le « $mi^{\sharp}_{1}$ », le « $ré_1$ » et le « do_1 » avant de reposer sur le « fa_1 ». Traiter après cela la 2e forme du 1er genre puis la 3e et passer de là au 3e genre. — Revenir ensuite à la 1re forme du 1er genre et remonter de là au 3e genre. Traiter enfin les 3e et 2e genres de la gamme descendante puis le 1er sous ses deux formes.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Tšahār-gāh Turki se distingue par le Ḥijāzī en « fa_1 », le Tšahār-gāh en « fa_1 » et le 'Ajam en « $si^{\flat}_{2}$ ».

*
* *

118 – Taqsīm en: TŠAHAR-GĀH TURKĪ



FIG. 141 *bis*.

119. — LE MODE NAJDĪ



119—Echelle du Mode NAJDĪ

Fig. 142.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE

1er genre		Najdī en « fa_1 »
		Rāst en « sol_2 »
2e	—	Rāst en « do_2 »
3e	—	Tšahār-gāh en « fa_2 »

Mouvement mélodique : Traiter tout d'abord le 1er genre sous ses deux formes en partant du « do_2 » et conclure cette première partie du mode en reposant sur le « fa_1 ». Passer ensuite au 2e genre, puis au 3e. Redescendre après cela vers la tonique et, avant d'y effectuer le repos final, toucher le « mi_1 » et le « do_1 ». Le genre auxiliaire ainsi obtenu (do_1, mi, fa_1) est appelé Bahar-Surak.

Caractéristiques : Le mode Najdī se distingue par le Rāst en « sol_2 » reposant sur le « fa_1 » (soit le genre Najdī).

*
* *

119 – Taqsīm en: NAJDĪ



Fig. 142 bis.